

# Promenade enchantée

*Petits contes de l'au-delà  
et poèmes fantastiques*

Qu'il vienne nous visiter très tôt ou à un âge avancé, en rêve, dans un demi-sommeil ou bien tout éveillé, à travers d'expériences directes ou accompagnées ou bien simplement via des pensées et du ressenti dans nos relations avec notre environnement et notre entourage, l'au-delà fait partie de notre vie et contribue à son relief et son enrichissement.

C'est essentiellement, pour les occidentaux, le territoire des voyages de l'âme et là où réside son port d'attache. En Orient, on pourrait l'interpréter plutôt comme une zone de transit de la conscience entre les renaissances ou comme des états de conscience supérieurs ou en chemin vers le Soi.

En route pour un voyage découverte !

Editions fA

Frédéric ALBOUY

# PROMENADE ENCHANTÉE

*Petits contes de l'au-delà  
et poèmes fantastiques*

*Promenade enchantée*



Editions fA

*Frédéric Albouy*

Frédéric Albouy

PROMENADE ENCHANTEE

Petits contes de l'au-delà  
et poèmes fantastiques

Paris

Paris, Septembre 2016  
Editions fA  
© Copyright fA 2016

[www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

ISBN n° 979-10-96680-11-5

## LA PYRAMIDE DU STYX

Je t'emmènerai dans le pays où la matière n'est plus,  
Où les corps ont enfin pris conscience de leur inexistence,  
Ce pays où l'on lit dans les textes que la Lumière fut  
Bien avant qu'un quelconque atome ne soit entré dans la  
danse.

Alors nous laisserons au vestiaire notre habit corporel,  
Cette enveloppe charnelle qui bride notre clairvoyance  
Avec ses lourdeurs malades et ses appétits sexuels,  
Ce costume camisole échangé contre notre silence.

Et nous irons tous deux sur un nuage d'âmes en suspension  
Remonter le Styx des plus belles énergies qu'ait connu  
l'Homme,  
Jusqu'à cette pyramide secrète où le Temps en fusion  
Remodèle la Vie par jeu en redistribuant les atomes.

Mais nous passerons sereins devant l'imposante  
construction  
Car le Temps sait se faire oublier quand il croise sur sa  
route  
Deux enfants de mille ans sur un lit de nuage, à destination  
De leur rencontre éternelle, quelque part sous la grande  
voûte  
Du Ciel.

**LA FORÊT ENCHANTEE**

Et nous commencerons la visite par cette forêt enchantée  
Où les arbres ne sont pas tout à fait des arbres  
Mais des essences d'âmes  
Qui pleurent leur sève de tant de souffrance  
Qu'elles espèrent à chaque printemps  
Régénérer une humanité meilleure  
Mais un vent mauvais vient chaque automne  
Leur arracher les feuilles de l'espérance  
Pour en faire un tapis d'illusions  
Etouffant les racines même des patriarches.  
Alors la souffrance redouble et embellit  
Le sang des plus belles veines,  
Renforce leur résistance  
Et dans une coulée de sève renouvelée  
Fait parfois éclater au grand jour de si pures larmes  
Que le Créateur en est rouge de honte  
Et part se coucher, honteux mais rayonnant,  
Car il y aura encore, cette fois-ci, un lendemain.

**LE LAC DES SIGNES**

Puis nous visiterons le Lac des Signes  
Cet endroit étonnant au plus profond de nos êtres,  
Ce trou noir de la conscience où comme un loir  
Dorment les 5 sens,  
Ce lac de l'invisible où la raison se noie.  
Tu verras sous les joncs s'agiter la surface  
Puis se former sans peine une onde concentrique,  
Une onde de lumière qui sort son cou de l'eau,  
Toise les horizons, choisit sa direction  
Sans compromis ni bassesse, puis se dresse  
Dans toute son amplitude et majestueusement  
File à la surface du destin pour un tour de Vie  
Avant de replonger chercher dans les profondeurs  
Quelques nourritures spirituelles  
Et quelque nouvelle énergie  
Pour un nouveau tour de piste.

**LA CAVERNE D'ALI BABA**

Nous nous arrêterons dans la caverne d'Ali Baba,  
Une immense grotte à ciel ouvert au pied de tous  
Un gigantesque caméléon tout près de nous  
Qui prend la forme et l'apparence de notre décor immédiat  
Et dont on ne peut donc constater l'existence.  
Une évidence si flagrante que notre cerveau l'efface,  
D'un de ces grands coups de gomme qu'il sait donner  
Lorsqu'on ose s'imposer à lui ou déranger son ordre ;  
Une grotte pour tous dont le cœur pur est le sésame,  
Un ouvre-toi tout ouvert qui se dévoile  
Lorsqu'on regarde en soi en ouvrant les fenêtres  
Pour laisser filtrer la lumière intérieure  
Et trouver dans les recoins poussiéreux  
Quelques précieuses richesses  
Pour les donner aux autres.

**LE CANYON DU SILENCE**

Devant nous le Canyon du Silence,  
Qui marque la limite du rapprochement des êtres  
A quoi bon tout savoir, à quoi bon tout connaître ?  
Vois cette faille profonde dans la chair intime,  
Ne raconte-t-elle pas suffisamment l'histoire ?  
Vois ces entailles, ces souffrances,  
Ces affaissements successifs des entrailles  
Portés par les coups du sort,  
Admire la beauté des couches intérieures  
Et la force de résistance qui les habite.  
Longe le fleuve vers la Source  
En compagnie de l'autre rive,  
Serpentez en complices  
Dans la plus grande intimité de la nature  
Mais ne brisez pas celle du Silence  
Sous peine qu'il vous engouffre  
Dans son canyon.



**LE PLATEAU DES POETES**

Nous grimperons sur le plateau des poètes.  
C'est de là que la vue est la meilleure :  
Dans la globalité et dans la profondeur.  
Nous y attendrons la tombée de la nuit  
Et quand la mousseline de pénombre  
Viendra recouvrir les bruits du jour  
Et la lumière trop intense  
Dont les hommes ont besoin  
Pour se faire bien voir,  
Tu sortiras de ta poche ton sac de murmures  
Et moi ma machine à confetti  
Puis nous inscrirons sur chacun  
Un murmure poétique.  
Et d'un geste large et généreux  
Vers le jardin terrestre,  
Nous sèmerons ces graines de poésie  
Afin qu'il y ait toujours des fruits  
Pour nourrir  
Les restes de sensibilité humaine,  
Du moins  
Tant qu'il y aura des jardiniers.

## **LE SAPIN DE NOËL**

Ici se trouve le plus beau sapin,  
Chaque aiguille est une âme d'enfant  
Volée à la Vie par la guerre ou la maladie,  
Les catastrophes ou les accidents.  
Elles sont venues ici, naturellement,  
Car à chaque Noël on les décore  
Avec des guirlandes, des boules de couleur  
Et avec ces serpents de lumière  
Qui clignotent comme elles,  
Comme des phares sur les côtes,  
Echangeant des signaux entre la Terre et le Grand Large.  
C'est un instant magique où elles revoient leur famille  
Réunie heureuse autour de leur sapin,  
Ouvrant leurs chaussettes,  
Leurs chaussures ou leurs cadeaux.  
Et chacune voit bien pourtant  
La profonde douleur toujours présente  
Sous l'emballage du sourire des parents.  
C'est pour cela qu'elles la transforment en une force  
Qu'ils recevront à chaque pensée  
Et en patience,  
Le temps de se retrouver au pied du grand sapin.

**L'ARBRE A POEMES**

Il y a bien longtemps était ici planté l'Arbre à poèmes.  
Un bel arbre avec un cycle journalier,  
Printemps le matin, automne le soir.  
Tous les soirs une feuille filait vers la Terre  
Et se glissait dans un rêve d'enfant,  
Ici ou là, au gré du vent,  
Sans distinction de classe ni de race.  
Le matin les jardiniers travaillaient dur  
Pour que le printemps soit fructueux  
Et les enfants y furent si sensibles  
Qu'ils commencèrent à aider les jardiniers,  
Recueillir les feuilles, apporter de l'engrais,  
S'organiser pour que poésie s'implante aussi chez eux.  
Alors il fut décidé de transplanter l'arbre sur Terre,  
Et la chose fut faite,  
Dès qu'on eut trouvé l'âme capable  
De vivre dans les deux mondes.

## **LA CASCADE DU TEMPS**

Voici la plus authentique représentation du Temps.  
C'est là qu'il s'écoule. Une vraie cascade,  
Un flux régulier que l'on croit sans pitié  
Car il vient vous écraser contre les rochers  
Au fond du ravin.  
Fort peu sont ceux qui s'en sortent indemnes  
Et peuvent alors nager agréablement dans le lac inférieur.  
C'est du moins ce que retiennent les touristes de passage.  
Mais ce qu'ils ne peuvent voir,  
Car il faut avoir observé longtemps,  
C'est que le Temps s'évapore dans le lac inférieur  
S'échappant en brumes, en vapeur, en nuages  
Pour aller réalimenter toutes les sources  
En neiges, averses, orages  
Et boucler ainsi le cycle.  
Et si l'on ne peut remonter directement la chute du Temps,  
On peut cependant se glisser dans ses brumes,  
S'évaporer dans ses nuages  
Se laisser porter dans les recoins du cycle  
Et y croiser les autres vrais voyageurs.

**LE PONT DU SOURIRE**

Le sourire est un des leviers des âmes,  
D'un maniement complexe et délicat.  
Il sert de passerelle de l'une à l'autre,  
Une passerelle où chacune se reflète  
Dans l'eau du regard de l'autre.  
Le Pont du Sourire est conçu pour apprendre  
Et distinguer le sourire authentique.  
Lorsque des sourires affectés ou de circonstance  
S'y aventurent, il referme ses lèvres  
Puis s'évanouit sous leurs pieds  
Et le bain glacé qui s'en suit  
Remet les idées en place.  
Mais lorsque s'approche un sourire authentique  
Alors il se transforme en gondole  
Et vous mène en promenade  
Sur les canaux du Paradis.

## **L'IMPRIMERIE**

L'imprimerie est un endroit extraordinaire.  
C'est là que se forgent les caractères.  
Contrairement à ce que l'on imagine,  
La matière divine n'est ni pure ni blanche,  
C'est une épaisse encre noire brute de fonderie,  
Irrégulière, râpeuse, limoneuse encore,  
Qui d'elle-même, ne parle pas, ne signifie rien.  
Le Créateur a voulu laisser toute liberté  
A sa propre Création.  
Ce sont les plombs de la Vie qui la façonnent,  
Corps et âmes,  
Sur les chemins de papier qu'elle nous offre.  
Chaque caractère ici est unique,  
Mais ce n'est pas tant cela qui compte,  
Ni même les mots qu'ils peuvent former  
Lorsque quelques-uns par attirance mutuelle se  
rapprochent,  
Le message est dans le texte complet,  
L'unité est dans le livre final  
Qui sort des presses  
Et donne la clé de l'énigme  
A ceux qui prennent le temps de lire.

**LA LIBRAIRIE**

Enfin la librairie. Entrons, c'est une merveille.  
Il n'y a qu'un livre sur les étagères.  
Un livre blanc, vierge.  
Tout d'abord il procède à quelques examens  
Lorsqu'on le prend en main  
Puis il détermine votre trajectoire,  
Depuis ce que vous aimez bien  
Et que vous aimeriez lire  
Vers ce vers quoi il veut vous conduire.  
Et les images alors apparaissent,  
Les textes se forment, les chapitres s'enchaînent.  
Peu à peu sur le chemin, l'expérience aidant,  
Il vous laisse des initiatives,  
L'écriture devient interactive,  
Avec une participation croissante du lecteur,  
Jusqu'à ce que, par miracle,  
Le stylo soit entre ses mains.  
Le visiteur peut alors repartir serein,  
A même de continuer l'histoire,  
Mais elle ne sera jolie  
Que si le Souffle l'accompagne.

**LA BOUTIQUE DE L'ANTIMATIÈRE**

On l'appelle aussi la maison des transformations.  
Une boutique où l'on trouve tout  
Et son contraire.  
On cherche son antimatière sur les étagères,  
Dans les rayons,  
Puis on va l'essayer dans une cabine individuelle.  
Si le choix est judicieux,  
On y laisse son vieil  $mC^2$  et s'y transforme en énergie.  
C'est une sensation unique de liberté.  
Au début, on en profite, on découvre ;  
On se promène tout nu dans les allées,  
Distribue son surplus par ci, par là,  
Prête main forte à quelques amies dans le besoin,  
On s'amuse aussi à déplacer des montagnes,  
Faire avancer des bateaux, corriger des coquins,  
Se glisser dans les piles pour que les enfants jouent...  
Mais on finit par aller se chercher un autre costume  
Car malgré les distractions,  
C'est encore dans le regard d'un enfant  
Ou d'une femme  
Que réside  
La plus belle des énergies.



**LA DEMEURE DU MAIRE**

Au fond du jardin, c'est la maison du patron.  
Personne n'y accède plus depuis qu'il est tombé très  
malade ;  
Information des plus confidentielles.  
Pour donner le change on a installé des sosies,  
Des mannequins de cire,  
Devant toutes les fenêtres ;  
Mais ces Pinocchio de pacotille  
Ne s'entendant pas entre eux  
Crient en tous sens et se bouffent le nez.  
Problèmes de succession.  
Aucun d'eux n'a la hauteur de vue du patron.  
Tout cela est bien triste.  
C'est pour cela que le Conseil des Anges a décidé  
De clore la maison  
Et de décentraliser le monde meilleur.  
A chacun de le recréer autour de lui,  
C'est ce qu'aurait voulu le patron.

**LA PYRAMIDE DE LUMIERE**

C'est ici que se fabrique la lumière.  
Un mélange dont le secret est bien gardé,  
Car placé entre de mauvaises mains  
Il devient explosif ou poison.  
Le plus difficile est de disposer au départ  
D'un grand Vide  
Pour que la Lumière puisse être,  
Car l'observation même d'un quelconque atome  
Trahirait sa sournoise présence ou préexistence.  
Dans ce vide parfait on pose le Noir au centre,  
Pour qu'il s'y sente à l'aise,  
Puis on y fait venir les couleurs,  
Par des portes différentes  
Et selon une orientation savamment calculée,  
En suivant un dosage précis.  
Alors on fait tourner à grande vitesse le prisme central  
Comme une centrifugeuse  
Et il faut alors voir comment ainsi mélangées  
Toutes les couleurs des âmes du monde  
S'unissant pour le meilleur  
Produisent une lumière blanche si pure  
Qu'elle ose à peine sortir  
De son trou noir.

**LA CATHEDRALE DES ARTS**

Une église en ce lieu, étonnant n'est-ce pas ?  
Non, privilégier une quelconque religion  
Est impensable ici.  
Il s'agit d'une cathédrale d'art brut,  
Construite pour héberger et mettre en valeur  
Les plus belles idées créatrices des artistes.  
Le style de bâtiment a été choisi pour sa majesté naturelle  
Et les vitraux spécialement conçus  
Pour apporter aux œuvres la luminosité  
Et l'intimité nécessaires.  
Dans la nef vide on peut ainsi se recueillir  
Devant une des merveilles de création artistique  
Projetée sur l'autel par l'âme  
De l'artiste qui vous a ému,  
Seul à seul, en tête à tête,  
Et retrouver à travers cette communion  
Ce goût unique  
De l'hostie  
De la sensibilité humaine.

## **L'ATELIER DES LUTINS**

Lorsque les âmes sont prêtes,  
On leur confectionne un costume dans l'atelier de couture.  
Dans ce domaine, les lutins se surpassent.  
Ils prennent d'abord les mesures  
Du souffle intérieur,  
Pour essayer de compenser, par une bonne taille du corps,  
Les éventuels défauts de fabrication ou de tenue.  
Comme des Lilliput sur Gulliver,  
Ils s'agitent en tous sens,  
Cousant sans compter les heures.  
Mettre en place tous les composants  
Est pour eux un jeu d'enfant,  
Un lego, un meccano,  
Un jeu de construction.  
Le plus difficile est de bien réussir  
Les deux fenêtres du regard  
Pour que l'âme puisse quelquefois s'échapper.

## **LA LAMPE MAGIQUE**

Un saut dans la lampe d'Aladin :  
Je te pousse dedans et t'y rejoins.  
Voilà, nous sommes deux génies bien espiègles.  
On va d'abord rendre bêtes les gens intelligents,  
En tout cas les inconscients,  
Peut-être seront-ils plus braves  
Et feront-ils moins de dégâts.  
Puis on amplifiera les braves gens,  
Surtout les jardiniers,  
Pour qu'ils redonnent  
A la Terre l'engrais dont elle a besoin  
Et qu'ils fassent meilleure utilisation  
Des fumiers qu'elle porte,  
Et aussi les nounous et les vieilles dames  
Qui s'occupent des enfants,  
Car c'est cet amour là qu'ils porteront  
Toute leur vie  
Et transmettront ensuite  
Pour que l'ensemble ait un sens.

**LE MIROIR**

Quand nous arriverons au miroir,  
Je te déshabillerai, pour te purifier.  
Comme un nouveau-né, je te dégraisserai,  
Te passerai des tuyaux dans le nez et dans la gorge,  
Te raclerai les omoplates et la bedaine,  
Te brosserai les gencives,  
T'offrirai généreusement quelques piqûres  
Dans les fesses et au talon  
Pour te rappeler les souvenirs oubliés  
De tes premières minutes de vie.  
Lors, en cet instant précis,  
Tu reverras défiler ton existence,  
La mémoire se lavera  
De ses tonnes de poussière  
Et des brumes surgiront  
Les fondamentaux de ton être  
Et cette rencontre  
Qui te mène aujourd'hui,  
Après ces épreuves,  
Dans mes bras.

## **LE GRAND HUIT**

Le Grand Huit est une destination troublante,  
Un voyage dont on ne revient pas indemne.  
De loin il vous regarde comme deux yeux chafouins,  
En louchant sur vous pour vous attirer dans son wagonnet.  
Puis c'est le départ.  
Le Grand Huit est monté en ruban de Mœbius,  
Quand vous vous croyez d'un côté,  
Vous êtes en fait de l'autre  
Et ceux qui sont de l'autre côté sont en fait du même.  
Le Grand Huit tourne aussi, comme la Terre :  
Quand vous croyez avoir la tête en bas, elle est en haut  
Et si vous regardez à droite, vous voyez à gauche.  
C'est une machine à broyer les repères,  
A changer les points de vue,  
A brouiller les cartes des conventions,  
Certains en sont malades.  
Mais oubliez votre temps rigide sur son axe,  
Laissez vos trois dimensions au vestiaire  
Et vous profiterez alors du spectacle  
Comme jamais vous n'auriez pu l'imaginer.

## **LE CENTRE DU MONDE**

Viens voir le centre du monde.  
Il est unique et multiple à la fois.  
Une performance des ingénieurs.  
C'est un genre de gigantesque nombril  
Conçu comme un miroir parabolique  
Où chaque visiteur se reflète en son centre,  
Grossi mille fois  
Et lorsque l'image est parfaitement formée  
Et nettement visible  
Une masse d'eau diluvienne  
Vient écraser en plein cœur  
L'image du spectateur gonflé d'orgueil ;  
Ce dernier repart la queue basse,  
Avec la certitude pratique  
Que le centre n'est pas nécessairement la meilleure place  
Et que le nombril est très bien là où il est,  
Sous son T-shirt.



**LE BAC A SABLE**

C'est toujours un bonheur que de visiter le bac à sable.  
On s'assied avec les enfants,  
On discute, on rit, on réinvente un monde en sable  
Avec eux, sans contrainte  
Et sans avoir à décliner son identité  
Ni sa profession, sa nationalité, sa situation familiale  
Ou encore son numéro de sécurité sociale.  
On construit simplement un monde par-ci  
Un monde par-là,  
En grain de sable anonyme  
Passant un bon moment  
Avec d'autres grains de sable anonymes  
Et cela ne nous empêche pas  
De faire un très joli château.

**LA MALLE AU TRESOR**

La malle au trésor est une petite maison  
Dans laquelle on entre par le toit.  
La cheminée conduit directement dans la pièce principale  
Et là, comme au pied du sapin,  
Vous tombez au beau milieu d'une hotte de Père Noël  
Bondée de richesses, un self-service impérial.  
Les plus avides se servent prestement  
Et repartent aussitôt ;  
D'autres, plus cultivés, choisissent avec goût  
Puis reprennent le même chemin ;  
Mais ceux qui ne sont pas aveuglés  
Verront derrière les montagnes d'or  
La porte étroite  
Qui mène à la chambre secrète  
De l'âme sœur  
Et ils iront la rejoindre.

## TABLE DES MATIERES

<b>PETITS CONTES DE L'AU-DELA .....</b>	<b>7</b>
<b>LA PYRAMIDE DU STYX .....</b>	<b>9</b>
<b>LE PARC.....</b>	<b>11</b>
LA FORÊT ENCHANTEE .....	12
LE LAC DES SIGNES.....	13
LA CAVERNE D'ALI BABA.....	14
LE CANYON DU SILENCE .....	15
LA MAISON DE L'OGRE.....	16
LE PLATEAU DES POETES.....	17
LE SAPIN DE NOËL.....	18
L'ARBRE A POEMES.....	19
LA CASCADE DU TEMPS.....	20
LA CHAUMIERE DES NAINS.....	21
LE GRAND CHENE .....	22
LA GROTTTE AUX SORCIERES .....	23
LE PONT DU SOURIRE .....	24
<b>LE VILLAGE.....</b>	<b>25</b>
L'IMPRIMERIE.....	26
LA LIBRAIRIE .....	27
LA BOUTIQUE DE L'ANTIMATIERE ....	28
LA SALLE DE CINEMA.....	29
CHEZ LE CORDONNIER .....	30
LA DEMEURE DU MAIRE .....	31
L'ARCHE DE NOE .....	32
LA PYRAMIDE DE LUMIERE .....	33
LE SALON DE COIFFURE.....	34

## TABLES DES MATIÈRES

LA CATHEDRALE DES ARTS.....	35
L'ATELIER DES LUTINS.....	36
LA MATERNITE .....	37
LE BANC DES AMOUREUX .....	38
<b>LES ATTRACTIONS .....</b>	<b>39</b>
LA LAMPE MAGIQUE.....	40
LE MIROIR .....	41
LA MACHINE A RÊVES.....	42
LE GRAND HUIT .....	43
LE CENTRE DU MONDE.....	44
LE BAC A SABLE .....	45
LA CAGE A POULES .....	46
LE CHAPEAU DU MAGICIEN .....	47
LE TRAIN FANTÔME .....	48
LA MALLE AU TRESOR.....	49
LE CHÂTEAU DE CARTES .....	50
LA MER DE SABLE.....	51
LE TOBOGGAN DES ANGES.....	52
<b>LE CIRQUE .....</b>	<b>53</b>
FUNAMBULE .....	54
ACROBATES.....	56
LE CONTORSIONNISTE .....	57
JONGLEUR .....	59
TRAPEZE .....	61
MAGICIEN .....	63
SAUT A L'ELASTIQUE.....	64
CLOWN.....	66
LE CHARMEUR DE SERPENTS.....	67
HALTEROPHILE .....	68
CRACHEUR DE FEU.....	69
LES NAINS ET LES GEANTS .....	70

<b>POEMES FANTASTIQUES.....</b>	<b>73</b>
CENTAURE .....	74
CERBERE.....	75
CYCLOPE.....	76
DRAGON .....	77
EXTRA-TERRESTRE.....	78
FAKIR.....	79
GENIE.....	80
LICORNE.....	81
LE LOCH NESS .....	82
LUTINS .....	83
MINOTAURE .....	84
PEGASE .....	85
PHENIX .....	86
PIRATES.....	87
SIRENE .....	88
SPHINX.....	89
SUPERHEROS .....	90
TAPIS VOLANT.....	91
CHAT .....	92
CHAUVE-SOURIS.....	94
DEMONS .....	95
EPOUVANTAIL .....	96
FANTÔME .....	97
FRANKENSTEIN .....	98
HALLOWEEN .....	99
HIBOU.....	100
MAISON HANTEE.....	101
MIROIR.....	102
MOMIE.....	103

## TABLES DES MATIÈRES

OGRE.....	104
OMBRE.....	105
REVENANT.....	106
SORCIERE.....	107
SQUELETTE.....	108
VAMPIRE.....	109
ZOMBIE.....	110
RECUEILLEMENT.....	111
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>112</b>
<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>115</b>