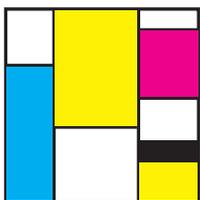
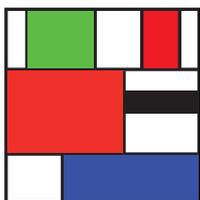


# La Poésie au musée

Poésie et peinture, dessin, gravure ou autres arts graphiques ont souvent été associés. Ce sont des frères et sœurs en imagination et créativité, faisant sortir le plus profond de l'humain d'une simple page blanche ou d'une toile vierge. Ils ont souvent fait route ensemble dans des livres d'artiste, anciens et modernes, se sont accompagnés dans tous les mouvements artistiques et se stimulent l'un l'autre. « La Poésie au Musée » rend hommage à cette complicité avec une série de poèmes illustrant des peintres et des toiles qui ont marqué leur époque, de la Renaissance aux temps modernes. Sous forme d'expositions de poèmes illustrés, en plusieurs tomes.



*Il faut bien s'adapter  
A l'époque moderne ;  
Le classique : oublier.  
Les techniques ? En berne.*



*Il faut anticiper,  
Tout comme Jules Verne,  
Innover, projeter.  
Assez de balivernes !*

*Pour commencer j'invente,  
Brouillons pour le moment,  
Un test pour imprimante  
Et un test pour écran.*

Tome 2

Editions fA

Frédéric Albouy

Tome 2

## LA POESIE AU MUSEE

De la Renaissance aux temps modernes

Tome 2 - Expo Hiver 2020

LA POESIE AU MUSEE



Frédéric ALBOUY

Paris

Paris, novembre 2020  
Editions fA  
© Copyright fA 2020

### Œuvres d'art reproduites :

Du domaine public ou sous Copyright ©ADAGP 2020 si non autrement mentionné.

### Images d'œuvres d'art sous licence GNU-FDL :

Il est permis de copier, distribuer et/ou modifier chaque image sous licence GNU-FDL selon les termes de la « GNU Free Documentation License » Version 1.3 ou toute autre version ultérieure publiée par la « Free Software Foundation ». Une copie de la licence GNU-FDL originale de référence est reportée en annexe.

### Autres images d'œuvres d'art :

Selon mentions individuelles ou crédits en fin de livre, en général du domaine public (open access), en licences Creative Commons CC0, CC-BY ou CC-BY-SA ou bien issues de banques d'images. Certaines peintures sont encore néanmoins sous droits d'auteur.

### Illustrations (autres) :

Dessins/Compositions de l'auteur

### Tous textes et poèmes :

© Copyright fA (Frédéric Albouy) 2020

### Couverture :

Peter Paul Rubens – Vieille femme et garçon avec des bougies – 1617 –  
Courtesy Mauritshuis (Museum), La Haye, Pays-Bas

### 4ème de couverture :

Tests CMJN (imprimante) et RGB (écran), clin d'œil aux « Compositions »  
de Mondrian (illustration de l'auteur)

[www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

ISBN n° 979-10-96680-19-1

# PLAN DE L'EXPOSITION HIVER 2020

<b>PLAN DE L'EXPOSITION HIVER 2020 .....</b>	<b>6</b>
<b>PREAMBULE .....</b>	<b>8</b>
<b>HOMMAGE.....</b>	<b>9</b>
LOUVRE.....	10
<b>RENAISSANCE - BAROQUE .....</b>	<b>13</b>
SANDRO BOTTICELLI .....	14
BARTOLOME ESTEBAN MURILLO.....	16
RAPHAËL.....	18
PETER PAUL RUBENS.....	20
JOHANNES VERMEER.....	22
<b>NEOCLASSIQUE-ROCOCO-ROMANTISME .....</b>	<b>25</b>
IVAN AÏVAZOVSKI .....	26
ALBERT BIERSTADT .....	28
KARL FRIEDRICH SCHINKEL.....	30
WILLIAM TURNER .....	32
<b>REALISME - NATURALISME .....</b>	<b>35</b>
GIOVANNI BOLDINI .....	36
JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT.....	38
ARKHIP KUINDZHI.....	40
ALEXEI SAVRASOV.....	42
<b>IMPRESSIONNISME ET POST-IMPRESSIONNISME .....</b>	<b>45</b>
PAUL CEZANNE .....	46
ARMAND GUILLAUMIN.....	48
BERTHE MORISOT .....	50
CAMILLE PISSARRO – ALFRED SISLEY.....	52
GEORGES SEURAT – PAUL SIGNAC.....	54

## LA POESIE AU MUSEE

GEORGE CLAUSEN .....	56
JOSEPH DECAMP .....	58
NICOLAE GRIGORESCU .....	60
<b>EXPRESSIONNISME.....</b>	<b>63</b>
AUGUST MACKE.....	64
EGON SCHIELE .....	66
KEES VAN DONGEN.....	68
MARIANNE VON WEREFKIN.....	70
<b>CUBISME ET ART ABSTRAIT .....</b>	<b>73</b>
ALBERT GLEIZES.....	74
IVAN KLIUN .....	76
KAZIMIR MALEVITCH.....	78
PIET MONDRIAN .....	80
<b>SURREALISME .....</b>	<b>81</b>
GIORGIO DE CHIRICO .....	82
MAX ERNST.....	84
YVES TANGUY.....	86
<b>NABIS, NAÏFS ET SYMBOLISTES .....</b>	<b>89</b>
PIERRE BONNARD.....	90
MAURICE DENIS .....	92
PAUL RANSON .....	94
ODILON REDON .....	96
<b>AUTRES PEINTRES MODERNES.....</b>	<b>99</b>
EDWARD HOPPER.....	100
AMEDEO MODIGLIANI.....	102
DIEGO RIVERA.....	104
<b>REFERENCES.....</b>	<b>106</b>
<b>SOURCES ET CREDITS.....</b>	<b>106</b>
<b>DU MÊME AUTEUR.....</b>	<b>109</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>110</b>

## LOUVRE

Louvre, livre qu'on ouvre pour tourner les pages  
De l'Histoire de l'Art ou partager le sort  
Des civilisations. En devenir l'otage  
Quelques jours, quelques nuits, y promener son corps,

Dans l'ombre des couloirs se laisser kidnapper  
Par la magie du lieu, par le pouvoir qui dort,  
Celui qui au détour d'un mur vient vous happer,  
Vous emmener au temps où vivait Belphégor<sup>3</sup>.

Il vous donne les clés de la visite intime,  
Déverrouille vos peurs, vous pousse dans l'abîme  
Puis vous fait découvrir sous les regards en cage,

Sous les tableaux de maître et les statues de pierre,  
La présence vivante d'un bel assemblage  
D'esprits intemporels et d'âmes sans frontières.

---

<sup>3</sup> Belphégor apparaît comme fantôme du Louvre en 1927 dans un roman d'Arthur Bernède, puis obtient un grand succès national lorsque tourné en téléfilm (4\*70mn) pour la télévision dans les années 1964-65 avec Juliette Greco et Yves Rénier dans les rôles principaux.

BELPHEGOR

**LOUVRE  
LIVRE QU'ON  
OU VRE  
POU RTOU  
RNER LES P  
AGES D E L'HIST  
OIRE DE L'ART OU  
PARTAGER LE SORT  
DES CIVILISATIONS.  
EN DEVENIR L'OTAGE  
QUELQUES JOURS,  
QUELQUES NUITS, Y  
PROMENER SON CORPS,  
DANS L'OMBRE DES COULO  
IRS SE LAISSER KIDNAPPER  
PAR LA MAGIE DES LIEUX, PAR  
LE POUVOIR QUI DORT, CELUI  
QUI AU DETOUR D'UN MUR VIENT  
VOUS HAPPER, VOUS EMMENER  
AU TEMPS OU VIVAIT BELPHEGOR  
POUR VOUS DONNER LES CLES DE  
LA VISITE INTIME, DEVERROUILLER  
VOS PEURS, VOUS POUSSER DANS  
L'ABÎME, VOUS FAIRE DÉCOUVRIR  
SOUS LES REGARDS EN CAGE, SOUS  
LES TABLEAUX DE MAÎTRE ET LES  
STATUES DE PIERRE, LA PRESENCE  
VIVANTE D'UN BEL ASSEMBLAGE  
D'ÂMES LIBRES QUI N'ONT QUE FAIRE  
DES FRONTIÈRES.**

*Evocation du Louvre et de son fantôme Belphegor*

## BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

1617-1682 – Espagne – Baroque

*Deux femmes à la fenêtre (vers 1670)*

C'est si rare d'avoir un tableau à fenêtre  
Où l'on peut regarder le peintre travailler,  
Tout en faisant semblant de ne pas le connaître  
Et, en restant figées, de ne pas l'espionner.

Car il ne faut jamais trop perturber le maître  
Dans sa concentration et son effort mental :  
Si son inspiration venait à disparaître,  
Nous subirions aussi le même sort fatal.

Pourtant c'est amusant de le voir s'agiter,  
Trimballer son pinceau autour de nos visages,  
Fabriquer ses couleurs et se peinturlurer

Sa petite moustache avec son barbouillage.  
Moi qui m'attendais à une pose ennuyeuse,  
Dieu qu'il est difficile de rester sérieuse !

LA POESIE AU MUSEE



*Murillo – Deux femmes à la fenêtre (1670)*  
*Courtesy National Gallery of Art, Washington DC, USA*

## PETER PAUL RUBENS

1577-1640 – Pays-Bas, Westphalie – Baroque

*Vieille femme et garçon avec des bougies (1617)*

Avec le temps, c'est à la lueur d'une bougie,  
Une petite lueur toute intime et discrète,  
Que l'on distingue mieux les rides de la vie,  
Elles sont plus profondes et bien plus secrètes.

Au détour d'un sourcil on y lit les tempêtes,  
Sur le pli du menton on y voit l'accalmie,  
Sur le sourire aux lèvres la fin des soucis  
Et le contour des yeux signale les défaites.

Et le petit garçon qui aime les histoires  
Au coin du feu le soir avant de s'endormir,  
Devant ce livre ouvert de gloires et déboires

Attend impatiemment qu'on conte sans mentir  
Les récits du passé qui forgeront son être  
Et qu'il a deviné sur le front de l'ancêtre.



*Peter Paul Rubens*  
*Vieille femme et garçon avec des bougies (1617)*  
*Courtesy Mauritshuis (Museum), La Haye, Pays-Bas*

## JOHANNES VERMEER

1632-1675 – Pays-Bas – Baroque, Âge d'or néerlandais

*La jeune fille à la perle (1665-67)*

La Beauté n'est pas un objet,  
Ni même un concept.

C'est une Lumière, qui se pose un instant  
Sur un paysage, un mouvement,  
Sur un visage, un sentiment,  
Sur un regard inattendu ;

Elle s'y recharge en énergie, s'y réfléchit  
Puis vous traverse de part en part  
Comme un photon dans l'espace  
Illuminant votre intérieur.

J'ai préparé le moindre atome de cette toile  
Pour y recevoir et vous offrir  
Celle de cette jeune fille.



*Johannes Vermeer*  
*La jeune fille à la perle (1665-67)*  
*Courtesy Mauritshuis (Museum), La Haye, Pays-Bas*

## PAUL CEZANNE

1839-1906 – France - Post-impressionnisme

*Les joueurs de cartes (1890-95)*

Découpés

Au ciseau à bois,  
Deux grands pans  
D'âmes d'Aix  
En bois brut  
Se faisaient face  
Fixement.

En leurs mains,  
Sortis d'on ne sait où  
Quand personne ne regardait,  
Des copeaux rouges et noirs  
S'assemblaient  
Patiemment  
Jusqu'au soir.

Car sous l'apparence  
De nature morte humaine,  
Ces Pinocchios grossièrement taillés  
N'attendaient  
Que la fermeture du musée  
Pour exploser de vie  
En abattant leurs cartes.

LA POESIE AU MUSEE



*Cézanne - Les joueurs de cartes (divers)*  
1890-1895 - MET (Metropolitan) New York, USA

## KAZIMIR MALEVITCH

1879-1935 – Russie/Ukraine – Cubisme, Suprématisme

*Le rémouleur (1912)*

*Paysanne aux seaux, décomposition dynamique (1912)*

Face à l'immensité blanche de nos hivers,  
Face à nos nuits polaires, face à nos ciels gris  
Les couleurs pour donner du relief à la vie,

Aux taïgas, aux toundras, aux steppes, aux déserts  
A l'immensité plate de la Sibérie,  
Ciseler un relief pour colorer la vie,

De ces étendues vierges de la toile russe  
Faire émerger unis volumes et couleurs,  
Peupler de vie l'espace en colonisateur.

Voici les visiteurs, le tableau est ouvert,  
Et quand on s'y promène en y mettant du cœur,  
On y verra des gens qui sont à leur labeur.

Ne cherchez pas de clé, ne cherchez pas d'astuce,  
Laissez donc l'inconscient voir une construction  
Là où le mental seul ne verrait qu'abstraction.

LA POESIE AU MUSEE



*Kazimir Malevitch - Le rémouleur (1912)*  
*Yale University Art Gallery, CT, USA*  
*Public Domain*

## ODILON REDON

1840-1916 – France – Réalisme, Symbolisme

### *Nuages en fleurs (1903)*

Quand on arrive au Lac du Purgatoire,  
On est surpris de voir des couleurs claires ;  
On attendait plutôt des tons austères,  
Couleurs sombres et dominante noire,

Il n'en est rien : le Ciel est en chaleur,  
L'arc-en-ciel le remplit même sans pluie,  
Les nuages sont un parterre de fleurs,  
Des âmes attendant d'être cueillies.

Telle est notre destination finale,  
Aller fleurir un temps ce beau jardin  
Pour y parfaire notre âme animale,

Accroître en partie son taux de Divin  
Jusqu'à ce qu'on vienne cueillir un jour  
La nouvelle fleur pour un nouveau tour.

LA POESIE AU MUSEE



*Odilon Redon - Nuages en fleurs (1903)*  
*Art Institute of Chicago, IL, USA*