

La Poésie au musée

Poésie et peinture, dessin, gravure ou autres arts graphiques ont souvent été associés. Ce sont des frères et sœurs en imagination et créativité, faisant sortir le plus profond de l'humain d'une simple page blanche ou d'une toile vierge. Ils ont souvent fait route ensemble dans des livres d'artiste, anciens et modernes, se sont accompagnés dans tous les mouvements artistiques et se stimulent l'un l'autre. « La Poésie au Musée » rend hommage à cette complicité avec une série de poèmes illustrant des peintres et des toiles qui ont marqué leur époque, de la Renaissance aux temps modernes. Sous forme d'expositions de poèmes illustrés, en plusieurs tomes.



*Je mettrai des grandes
feuilles de verdure,
des petits blocs de
blanc crémeux de feta
et quelques olives
noires sur le dessus.
Cela me rappellera
mon pays. Et le ciel
orageux s'occupera
de l'assaisonnement.*

Tome 4

Editions fA

Frédéric Albouy

Tome 4

LA POESIE AU MUSEE

De la Renaissance aux temps modernes

Tome 4 - Expo Eté 2021

LA POESIE AU MUSEE



Frédéric ALBOUY

Paris

Paris, mars 2021
Editions fA
© Copyright fA 2021

Œuvres d'art reproduites :

Du domaine public ou sous Copyright ©ADAGP 2021 si non autrement mentionné.

Images d'œuvres d'art sous licence GNU-FDL :

Il est permis de copier, distribuer et/ou modifier chaque image sous licence GNU-FDL selon les termes de la « GNU Free Documentation License » Version 1.3 ou toute autre version ultérieure publiée par la « Free Software Foundation ». Une copie de la licence GNU-FDL originale de référence est reportée en annexe.

Autres images d'œuvres d'art :

Selon mentions individuelles et crédits en fin de livre, en général du domaine public (open access), en licences Creative Commons CC0, CC-BY ou CC-BY-SA ou bien issues de banques d'images. Certaines peintures sont encore néanmoins sous droits d'auteur.

Illustrations (autres) :

Dessins/Compositions de l'auteur

Tous textes et poèmes :

© Copyright fA (Frédéric Albouy) 2021

Couverture :

Wladislas Slewinski - Femme se coiffant (1897) - National Museum Cracovie
– Digital collection, CC0 Public Domain - mnk.pl

4ème de couverture :

El Greco – Vue de Tolède (1596-1600) – MET New York – Open access
online collection, Public Domain

www.cyberpoesie.net

ISBN n° 979-10-96680-21-4

PLAN DE L'EXPOSITION ETE 2021

PLAN DE L'EXPOSITION ETE 2021	6
PREAMBULE	8
HOMMAGE.....	9
LE GRAND PALAIS	10
RENAISSANCE - BAROQUE	13
HENDRICK AVERCAMP	14
AELBERT CUYP	16
EL GRECO	18
GERRIT VAN HONTHORST	20
SALOMON VAN RUYSDAEL.....	22
PAOLO VERONESE	24
NEOCLASSIQUE-ROCOCO-ROMANTISME	27
THOMAS COUTURE.....	28
JEAN-LEON GERÔME.....	30
HIROSHIGE - HOKUSAI.....	32
CARL SPITZWEG.....	34
ELIZABETH VIGEE-LEBRUN	36
REALISME - NATURALISME	39
JEAN-CHARLES CAZIN	40
JOHAN BARTHOLD JONGKIND	42
KNUT EKWALL	44
IMPRESSIONNISME ET POST-IMPRESSIONNISME	47
HENRI-EDMOND CROSS	48
HENRI FANTIN-LATOURE	50
JEAN-LOUIS FORAIN.....	52
JEAN-FRANCOIS RAFFAËLLI	54

LA POESIE AU MUSEE

MAURICE PRENDERGAST	56
ROBERT LEWIS REID.....	58
TOM ROBERTS.....	60
WLADISLAS SLEWINSKI	62
EXPRESSIONNISME.....	65
LYONEL CHARLES FEININGER.....	66
CONRAD FELIXMÜLLER.....	68
CHAIM SOUTINE.....	70
CUBISME ET ART ABSTRAIT	73
THEO VAN DOESBURG.....	74
ARISTARKH LENTULOV	76
SURREALISME	79
BOLESLAS BIEGAS	80
OSCAR DOMINGUEZ.....	82
VILHELM BJERKE PETERSEN	84
NABIS, NAÏFS ET SYMBOLISTES	87
JEAN-FRANCIS AUBURTIN.....	88
EUGENE JANSSON.....	90
HUGO SIMBERG.....	92
JAMES ABBOTT McNEILL WHISTLER	94
AUTRES PEINTRES MODERNES.....	97
HIRAM BRÜLHART	98
EMILY CARR	100
TAMARA DE LEMPICKA	102
TOULOUSE-LAUTREC (AFFICHES)	104
REFERENCES.....	106
SOURCES ET CREDITS.....	106
DU MÊME AUTEUR.....	109
ANNEXE	110

GERRIT VAN HONTHORST

1592-1656 – Pays-Bas – Baroque, Âge d'or néerlandais

Musical group on a balcony (1622)

Bienvenue au Paradis !
Pour vous la trappe des Cieux
S'est ouverte, votre vie
Fut un périple vertueux.

Retrouvez-ici amis,
Famille, parents, enfants,
Animaux de compagnie,
De votre temps et d'avant.

Nous accueillons en musique
Les âmes dont la droiture
Résiste aux effets d'optique

Et à l'usuelle courbure
De l'espace-temps humain.
Grimpez-donc jusqu'au Jardin !



*Gerrit van Honthorst
Musical group on a balcony – 1922
Paul Getty Museum, Los Angeles, USA
Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program*

JEAN-LEON GERÔME

1824-1904 – France - Néo-classique

Les deux majestés (1883)

Ma Majesté adore venir à la plage
Au petit matin voir Sa Majesté sortir
Rosi de sa baignade nocturne et partir
Gouverner la Lumière comme un ancien mage.

C'est un moment intense de méditation.
Et je reste longtemps à le voir s'habiller
De sa belle crinière de rayons dorés,
Toujours avec respect et grande admiration.

Quelquefois l'un de nous lance une discussion
Autour de nos sujets et des perturbateurs ;
Il dit que les humains font de grosses erreurs,

Il dit que les humains méritent correction,
Mais qu'encore on pourrait leur laisser une chance
De donner à la Vie un peu plus d'espérance.



Jean-Léon Gérôme (French, 1824–1904)
The Two Majesties (Les Deux Majestés), 1883
Oil on canvas - 27 1/4 × 50 3/4 in. (69.22 × 128.91 cm)
Layton Art Collection Inc., at the Milwaukee Art Museum
Gift of Louis Allis L1968.82 - Photo credit: John Nienhuis
Milwaukee – Wisconsin - USA

KNUT EKWALL

1843-1912 – Suède – Réalisme, Scènes de genre

Le pêcheur et la sirène (vers 1900)

Si j'ai pris l'apparence
D'une fausse sirène
Et si mes cheveux dansent
En vrille et vous entraînent,

Ce n'est pas pour séduire
Ce pêcheur apeuré
Ni même un dur-à-cuire
Qui viendrait à passer

Mais c'est pour rendre fou
Ce peintre talentueux
Qui saurait peindre en bleu
Mes cheveux les plus roux

Et lui offrir ainsi
Sa toile la plus vraie
Faisant pâlir d'envie
L'ensemble des musées.



Knut Ekwall
The fisherman and the siren (ca. 1900)
Collection privée

HENRI-EDMOND CROSS

1856-1910 – France – Néo-impresionnisme, Pointillisme

Deux femmes au bord de la Méditerranée (1896)

En Méditerranée, le climat change vite,
Le temps, la mer, le vent sont de grands capricieux.
Il faut s'y préparer, savoir guetter les cieux,
Adapter sa technique aux conditions de site,

Anticiper la brise et les feuilles qui tremblent,
Les risées sur la mer et les nuages qui filent :
Commencer la peinture quand tout est tranquille,
Mais à coups de petites touches qu'on assemble.

C'est prêt. Les femmes peuvent enfin papoter
Et admirer la vue. Il suffit maintenant
D'attendre les premiers signes de coup de vent

Pour changer les reflets des touches ballottées.
On peut en peindre cent, on peut en peindre mille,
Les rendre interactives, rien de plus facile.

LA POESIE AU MUSEE



Henri Edmond Cross
Deux femmes au bord de la Méditerranée (1896)
Courtesy of the Barnes Foundation,
Merion and Philadelphia, Pennsylvania, USA

JEAN-LOUIS FORAIN

1852-1931 – France – Impressionnisme

Le Pêcheur (1884)

J'aime aller méditer au bord de la rivière
Avec mon maître, à l'aube ou bien au crépuscule.
C'est le meilleur moment pour faire ses prières,
Recharger d'énergie le cœur de ses cellules.

Tout est calme et paisible. Quelques moucheron
Parfois sillonnent l'onde et une libellule
Par la scène intriguée surgit de l'horizon.
Elle voit les poissons, qui dans l'eau gesticulent

Sans se préoccuper de ces deux prédateurs
Surplombant leur domaine. Ils les connaissent bien,
Les côtoient tous les jours : juste un brave pêcheur

Aimant les animaux et son fidèle chien.
Pas besoin d'ameuter tous les autres poissons
Car au bout de la ligne il n'y a pas d'hameçon.

LA POESIE AU MUSEE



Jean-Louis Forain - Le pêcheur (1884)
Courtesy Southampton City Art Gallery, Hampshire, UK

TOM ROBERTS

1856-1931 – Australie - Impressionnisme, Heidelberg school

Spanish Beauty (1884) – Eileen (1892)

Il est des femmes si lumineuses
Dans leur visage, dans leur regard,
Qu'il faut habiller leur nu de noir
Pour que la toile reste harmonieuse

Dans sa composition de couleurs.
Pour votre propre préservation,
Peignez plutôt les profils, de peur
Qu'un regard ne vous cloue d'émotion

Par surprise et pour l'éternité.
Car ainsi fonctionne la Beauté.
Si vous résistez à cette épreuve,

Le pinceau en main toujours vivant
Signant la peinture fièrement,
Vous avez sûrement un chef d'œuvre.



Tom Roberts – Spanish Beauty (1884)
Private collection

WLADISLAS SLEWINSKI

1856-1918 – Pologne/France – Post-impresionnisme, Pont-Aven

Femme se coiffant (1897)

Compter les cheveux prend du temps.
Voilà un contexte parfait
Pour peindre : un modèle occupé,
En pose pour un bon moment,

Sans aucun geste déplacé,
Concentré sur sa chevelure,
Qui s'étire inespérément
Tout en travers de la peinture.

Jambes allongées, dos courbé,
Cadrage original, parfait.
Voilà qui va un peu changer

Les pratiques et les usages
En faisant rentrer un portrait
Dans un tableau en paysage.



Wladislas Slewinski - Femme se coiffant (1897)
Musée National de Cracovie, Pologne
Photo mnk.pl - CC0 Public Domain

CHAIM SOUTINE

1893-1943 – Russie/France – Expressionnisme

Rue à Cagnes (1923) – Maisons de Cagnes (1925)

Exprimaisons-nous !

Si certains quartiers, certains villages,
Sont si pittoresques et charmants,
C'est que la nuit, quand leurs habitants
Vont s'endormir du sommeil du sage,

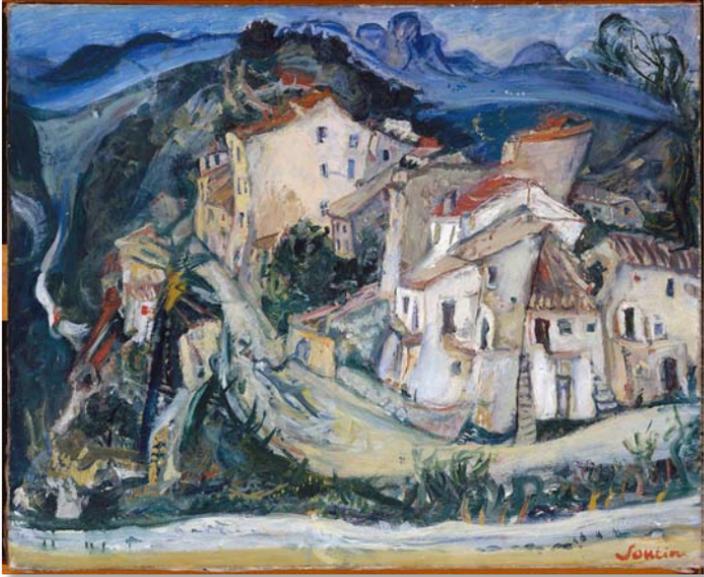
Les maisons s'amuse dans les rues,
Jouent à cache-cache, à chat perché,
Au Monopoly des avenues
Ou tout autre jeu de société.

Celles dont il faut respecter l'âge
Feront causerie au bord de la route
Et, les plus jeunes, des coloriages

Ou concours de grimaces. Mais toutes
Accourent et se prennent au jeu.
C'est pourquoi le village est heureux.



Evocation de Rue à Cagnes



Chaim Soutine – View of Cagnes (1924-25)
MET (Metropolitan), New York, USA

HUGO SIMBERG

1873-1917 – France – Symbolisme

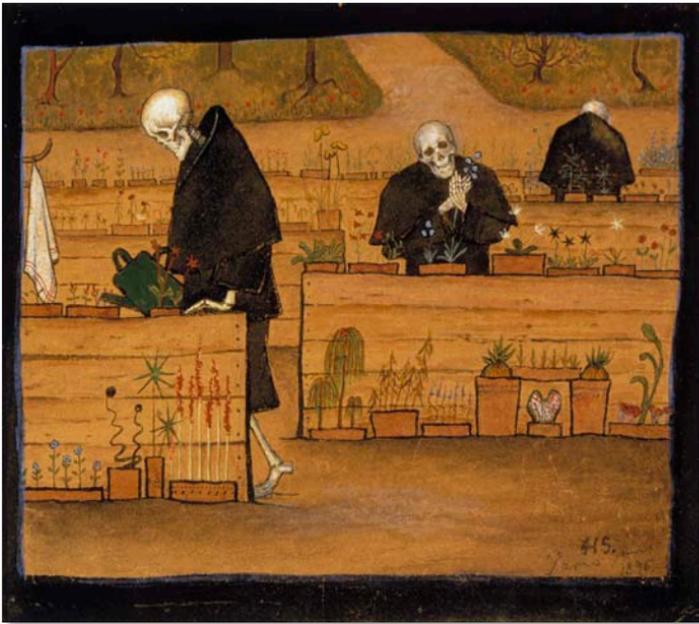
The garden of the dead (1896)

Dans notre jardin secret,
Nous faisons pousser les âmes,
Qu'elles soient hommes ou femmes,
Le sexe intervient après.

Elles sont comme les fleurs
Et demandent attention
Pour leur constituer un cœur
Et les doter d'émotions.

C'est, bien plus qu'on ne le pense,
Un difficile dosage
Demandant de l'expérience
Et beaucoup d'apprentissage.

Réussir une belle âme,
Chevalier ou Grande Dame,
Est affaire d'exception,
Il faut foi et dévotion.



Hugo Simberg
The garden of the dead (1896)
Ateneum Art Museum, Helsinki, Finlande

HIRAM BRÜLHART

1878-1947 – Suisse

La petite mendiante au violon (1904)

Je suis petite par l'argent,
Qui, bien évidemment, me manque :
Dans ce pays truffé de banques,
On me classe dans les mendiants.

Je suis petite par la taille,
Pas bien plus haute que trois pommes,
Je l'entends souvent où que j'aïlle,
Comme une ritournelle en somme.

Mais mon violon est un géant,
Ecoutez-le un soir d'été
Et son archet fera vibrer
Les globules de votre sang.

J'ai reçu ce cadeau de Dieu
Pour offrir la musique aux autres,
Aux plus jeunes et aux plus vieux
Et même aux passables apôtres.





Hiram Brühlhart
La Petite mendiante au violon – 1904
Huile sur toile 146.5 x 89 cm
Banque Cantonale de Fribourg
Photo François Bertin