

La Poésie au musée

Poésie et peinture, dessin, gravure ou autres arts graphiques ont souvent été associés. Ce sont des frères et sœurs en imagination et créativité, faisant sortir le plus profond de l'humain d'une simple page blanche ou d'une toile vierge. Ils ont souvent fait route ensemble dans des livres d'artiste, anciens et modernes, se sont accompagnés dans tous les mouvements artistiques et se stimulent l'un l'autre. « La Poésie au Musée » rend hommage à cette complicité avec une série de poèmes illustrant des peintres et des toiles qui ont marqué leur époque, de la Renaissance aux temps modernes. Sous forme d'expositions de poèmes illustrés, en plusieurs tomes.



*L'eau était claire, le ciel bleu,
L'air frais, on était juste heureux.
En faut-il vraiment beaucoup plus ?
A-t-on besoin d'être Crésus ?*

Tome 5

Editions fA

Frédéric Albouy

Tome 5

LA POESIE AU MUSEE

De la Renaissance aux temps modernes

Tome 5 - Expo Automne 2021

LA POESIE AU MUSEE



Frédéric ALBOUY

Paris

Paris, mai 2021
Editions fA
© Copyright fA 2021

Œuvres d'art reproduites :

Du domaine public ou sous Copyright ©ADAGP 2021 si non autrement mentionné.

Images d'œuvres d'art sous licence GNU-FDL :

Il est permis de copier, distribuer et/ou modifier chaque image sous licence GNU-FDL selon les termes de la « GNU Free Documentation License » Version 1.3 ou toute autre version ultérieure publiée par la « Free Software Foundation ». Une copie de la licence GNU-FDL originale de référence est reportée en annexe.

Autres images d'œuvres d'art :

Selon mentions individuelles et crédits en fin de livre, en général du domaine public (open access), en licences Creative Commons CC0, CC-BY ou CC-BY-SA ou bien issues de banques d'images. Certaines peintures sont encore néanmoins sous droits d'auteur.

Illustrations (autres) :

Dessins/Compositions de l'auteur

Tous textes et poèmes :

© Copyright fA (Frédéric Albouy) 2021

Couverture :

George Catlin - The White Cloud, Head Chief of the Iowas - Paul Mellon collection – Courtesy National Gallery of Art, Washington D.C. USA

4ème de couverture :

Hans Gude et Adolph Tidemand - Bridal procession on the Hardangerfjord (1848) - National Gallery of Norway, Oslo – Wikimedia Commons, photo Øyvind Holmstad, sous licence CC-BY-SA 4.0 International (cropped)

www.cyberpoesie.net

ISBN n° 979-10-96680-22-1

PLAN DE L'EXPOSITION AUTOMNE 2021

PLAN DE L'EXPOSITION AUTOMNE 2021	6
PREAMBULE	8
HOMMAGE	9
BEAUBOURG.....	10
RENAISSANCE - BAROQUE	13
GERRIT BERCKHEYDE.....	14
CLAUDE LE LORRAIN.....	16
JAN STEEN	18
ESAIAS VAN DE VELDE.....	20
JACOB VAN RUISDAEL	22
LE TITIEN	24
NEOCLASSIQUE-ROCOCO-ROMANTISME	27
JEAN JOSEPH XAVIER BIDAULD	28
HANS GUDE ET ADOLPH TIDEMAND	30
JOSEPH VERNET.....	32
DANTE GABRIEL ROSSETTI	34
REALISME - NATURALISME	37
MARIE BASHKIRTSEFF	38
ALBERT EDELFEIT	40
WILLIAM HOLMAN HUNT.....	42
ERNST JOSEPHSON	44
IMPRESSIONNISME ET POST-IMPRESSIONNISME	47
EDGAR DEGAS.....	48
HENRI LEBASQUE	50
ALBERT MARQUET	52
SUZANNE VALADON.....	54

LA POESIE AU MUSEE

LOVIS CORINTH	56
WILLIAM GLACKENS	58
PEDER SEVERIN KROYER.....	60
GUY ROSE.....	62
SANTIAGO RUSIÑOL	64
GUILLAUME VOGELS	66
EXPRESSIONNISME.....	69
PEET AREN	70
OTTO MUELLER.....	72
GEORG SCHOLZ	74
AUGUST STRINDBERG	76
CUBISME ET ART ABSTRAIT	79
AMADEU DE SOUZA CARDOSO.....	80
JEAN DUBUFFET	82
FERNAND LEGER	84
SURREALISME	87
WILFREDO LAM.....	88
ANDRE MASSON	90
FRANCIS PICABIA	92
AUTRES PEINTRES MODERNES.....	95
NICHOLAS ROERICH.....	96
LOUISE (CATHERINE) BRESLAU	98
GEORGE CATLIN	100
MARC CHAGALL.....	102
ANDRE MARCHAND.....	104
OSKAR MULLEY	106
LEON SPILLIAERT.....	108
REFERENCES.....	109
SOURCES ET CREDITS.....	109
DU MÊME AUTEUR.....	112
ANNEXE	113

BEAUBOURG

Depuis un certain temps, il y avait des fuites :
Des idées s'échappaient, s'écartaient du chemin
De l'Art traditionnel, y cherchant une suite
Pour de nouveaux projets par de nouvelles mains.

Des jets d'inspiration sortaient de toutes parts,
Comme un muet d'un seul coup qui deviendrait bavard,
Et les couleurs criaient. L'Art moderne était né.

Pour élever l'enfant, l'on se mit à l'ouvrage,
Construisit des tuyaux pour le canaliser,
Le guider dans son temps, l'amener d'âge en âge
L'empêcher de couler. On fit pour naviguer

Une arche de Noé fidèle à son image,
Du jamais vu flottant au cœur de la cité,
Provoquant les passants pour qu'ils tournent la page.

LA POESIE AU MUSEE



*Le Musée National d'Art Moderne
Centre Georges Pompidou (Beaubourg), Paris*

ESAIAS VAN DE VELDE

1587-1630 – Pays-Bas – Âge d’or néerlandais

Le bac (1622)

Quand un pays est né des eaux,
Ses habitants sont des sirènes
Vivant, mi-poissons, mi-humaines,
Dans les polders et les canaux,

Comme s’il s’agissait de rues
Et de quartiers traditionnels.
Les bacs emmènent le cheptel,
Les vieux et les nouveaux-venus,

Juste le temps qu’ils s’habituent ;
Ils transportent les lourdes charges,
Les notables et parvenus,
Du moins tant qu’il n’y a pas surcharge,

Et parfois le curé lui-même
En quête d’un humble bistrot,
Sauf en hiver où, sans blasphème,
Il arrive à marcher sur l’eau.



Esaias van de Velde – Le bac (1622)
Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas

HANS GUDE et ADOLPH TIDEMAND

1825-1903 et 1814-1876 - Norvège - Romantisme

*Bridal procession on the Hardangerfjord (1848)*³

C'était une belle journée,
Celle où nous nous sommes mariés.

Après nous être mis d'accord,
Nous avons sillonné le fjord
Avec nos parents, nos amis,
Pour marquer la nouvelle vie.

Les elfes et les trolls dormaient
Et les montagnes souriaient.
L'eau était claire, le ciel bleu,
L'air frais, on était juste heureux.

En faut-il vraiment beaucoup plus ?
A-t-on besoin d'être Crésus ?

³ Dans cette toile, Hans Gude aurait peint le paysage et Adolph Tidemand les personnages



*Hans Gude et Adolph Tidemand
Bridal procession on the Hardangerfjord (1848)
National Gallery of Norway, Oslo, Norvège*

JOSEPH VERNET

1714-1789 – France – Néo-classique

Calme dans un port méditerranéen (1770)

Plusieurs milliers d'années d'Histoire et de légendes
Amarrés dans les ports de Méditerranée
Se rappellent à nous sans qu'on le leur demande
Lorsqu'un rayon de lune éclaire le passé.

Car les ports ont toujours conservé en coulisses
Le souvenir des scènes les plus héroïques
De l'empire romain jusqu'à l'Égypte antique
En passant par la Grèce et l'épopée d'Ulysse.

Il suffit de fermer les yeux un court instant,
Respirer l'air marin, sentir venir la brume
Et laisser notre esprit voguer au gré du vent

Vers ces anciens rivages et leur vie posthume.
Une petite barque en Méditerranée
Suffit un soir d'été pour pêcher le passé.



Joseph Vernet - Calme dans un port méditerranéen (1770)
Paul Getty Museum, Los Angeles, CA, USA
Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program

HENRI LEBASQUE

1865-1937 – France – Post-impressionnisme

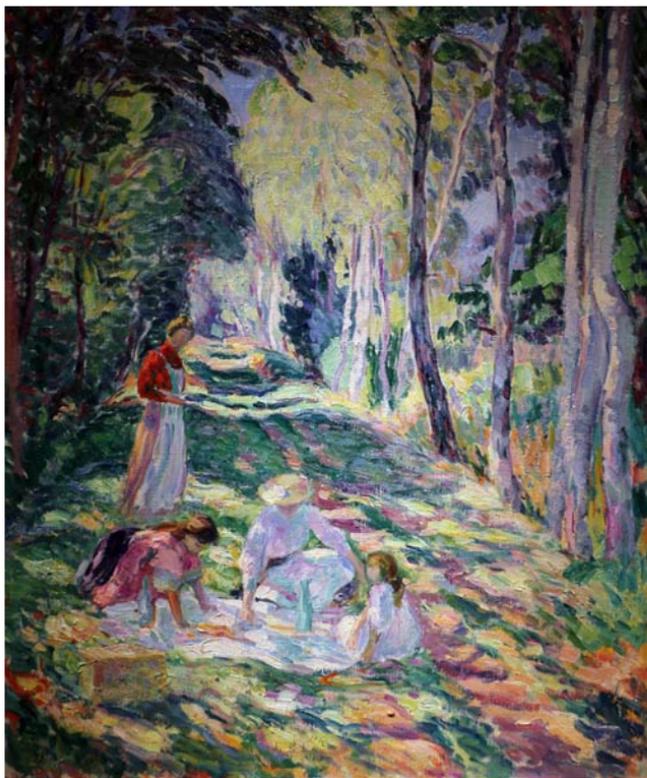
Pique-nique sur l'herbe (1907)

Aujourd'hui nous allons en forêt
Pour un pique-nique impressionniste,
Je me souviens d'un chemin secret
Inaccessible aux paysagistes.

Préparez les pinceaux, les couleurs,
Les tréteaux, la grande toile blanche,
Nous allons prendre notre revanche
Sur l'Académie des bonnes mœurs.

Et pendant que nous mettrons la table,
Libre aux couleurs de se promener,
Jouer à cache-cache ou se grimer

Pour ne plus être reconnaissables.
Quand on se sera bien amusés,
Nous les ramènerons au Musée.



*Henri Lebasque
Pique-nique sur l'herbe (1907)
Collection privée*

SUZANNE VALADON

1865-1938 – France – Post-impresionnisme

Portrait d'Erik Satie (1892-93, Beaubourg)

De sa tête il pleuvait des notes
D'une manière inhabituelle ;
Elles dégoulaient sans faute,
Intellectuelles et sensuelles

A la fois, depuis son chapeau,
Formant comme une chevelure
Mélodique à drôle d'allure,
Déclinant ses traits musicaux

En moustaches, en rouflaquettes,
En pattes, bouc et barbichette.
Une entorse à toutes les règles

Qui s'était glissée en cachette
Sous ce petit regard espiègle
Derrière ses frêles lunettes.



Suzanne Valadon
Portrait d'Erik Satie – 1892-93
Musée National d'Art Moderne (Beaubourg), Paris

PEDER SEVERIN KROYER

1851-1909 – Danemark – Impressionnisme

Summer Evening on Skagen's Southern Beach (1893)

C'est le soir à la plage,
Quand le ciel et la mer
Fusionnent dans la brume,
Quand la houle plus sage
A maîtrisé ses nerfs
Et calmé son écume,

Quand le vent est tombé
Et le sable paisible
Se prépare au repos,
Qu'un miracle est possible.
Ce soir-là en effet
Deux déesses de l'eau

Vinrent se promener,
Captant tous les rayons
De ce soleil couchant ;
On eût dit des aimants,
Que l'on eût bien aimés
Dans l'autre dimension.



Peder Severin Kroyer
Summer Evening on Skagen's Southern Beach (1893)
Skagens Museum, Skagen, Denmark

AUGUST STRINDBERG

1849-1912 – Suède – Expressionnisme

The Town (1903)

Le ciel est métallique,
Froid, sombre et orageux
Et des blocs bruts entiers
Au-dessus de vos têtes
Sont prêts à chaque instant
A vous tomber dessus
Pour vous écrabouiller.

La terre est métallique,
Grise, acérée, tranchante,
Prête à vous lacérer
Les pieds et les mollets
Au tout premier faux pas
Et continuer ensuite
Jusqu'à enterrement.

La mer est métallique,
Un mercure en fusion,
Sel toxique d'argent
Prêt à vous engloutir
Et plomber votre corps
Pour qu'il repose au fond
De son ventre repu.

La vie est métallique,
Froide, sombre, orageuse,
Mais on trouve parfois
Un grain d'humanité,
Un soupçon de lumière
Permettant de survivre
Avec quelques amis.



August Strindberg - The Town (1903)
Nationalmuseum, Stockholm, Suède

AMADEU DE SOUZA CARDOSO

1887-1918 – Portugal – Cubisme

Corpus Christi procession (1913)

Les triangles étaient tous venus,
Tous de confession différente,
Tous néanmoins triangles.

Ils marchaient en silence
Avec leur cercle d'amis
Dans le rectangle de la toile,
En ligne droite.

Pour une fois,
Ils ne se tapaient pas dessus,
Le Christ était losange.
C'était une belle procession.

Domage que les carrés,
Occupés à fabriquer des cubes,
N'aient pas pu venir.



*Amadeo de Souza Cardoso
Corpus Christi procession (1913)
Calouste Gulbenkian Museum - Lisbonne, Portugal*

NICHOLAS ROERICH

1874-1947 – Russie – Symbolisme

On the heights (Tumo, 1936) - Mount of five treasures (1933)
Kanchenjunga (1944)

Nirvana

Peindre le silence,

Ce point où les secrets des sens se débâillent,
Où le monde extérieur et l'intérieur fusionnent,

Peindre ces hauts plateaux où les sherpas méditent,
Où les âmes s'envolent et les corps lévitent,

Peindre ces ascensions vers la libération
Au-delà du perçu et des non-perceptions,

Et la sérénité, attendant au sommet.
Peindre le Nirvana de qui s'est engagé

Sur le Noble Sentier Octuple et s'est glissé
Dans la voie de ses Quatre Nobles vérités.

Peindre l'éveil.



*Nicholas Roerich – On the heights (Tumo) – 1936
Tempera on canvas – 92x122 cm
Collection of the Latvian National Museum of Art (LNMM),
Riga, Latvia (Lettonie) – Courtesy of the LNMM*