

## La Poésie au musée

« La Poésie au Musée » (ouvrage en 6 tomes) rend hommage à la traditionnelle complicité Poésie-Beaux-Arts, avec une série de poèmes illustrant des peintres et des toiles qui ont marqué leur époque, de la Renaissance aux temps modernes. Cette "Rétrospective 2020-2021" (période de pandémie et de fermeture de musées) rassemble des morceaux choisis de ces 6 "Expositions saisonnières" publiées en 2020-2021.



*C'est le soir à la plage,  
Quand le ciel et la mer  
Fusionnent dans la brume,  
Quand la houle plus sage  
A maîtrisé ses nerfs  
Et calmé son écume,  
Quand le vent est tombé  
Et le sable paisible  
Se prépare au repos,  
Qu'un miracle est possible...*

Rétrospective

Editions fA



*Le bleu est un pur-sang  
Un tantinet vampire  
Qui vient au crépuscule  
Aspirer les couleurs  
Lorsque le jour bascule.*

Frédéric ALBOUY

LA POÉSIE AU MUSÉE

Rétrospective 2020-2021

Frédéric Albouy

## LA POÉSIE AU MUSÉE

De la Renaissance aux temps modernes

Rétrospective 2020-2021



Paris

Paris, juin 2021

Éditions fA

© Copyright fA 2021

### Œuvres d'art reproduites :

Du domaine public ou sous Copyright ©ADAGP 2021 si non autrement mentionné.

### Images d'œuvres d'art sous licence GNU-FDL :

Il est permis de copier, distribuer et/ou modifier chaque image sous licence GNU-FDL selon les termes de la « GNU Free Documentation License » Version 1.3 ou toute autre version ultérieure publiée par la « Free Software Foundation ». Une copie de la licence GNU-FDL originale de référence est reportée en annexe.

### Autres images d'œuvres d'art :

Selon mentions individuelles et crédits en fin de livre, en général du domaine public (open access), en licences Creative Commons CC0, CC-BY ou CC-BY-SA ou bien issues de banques d'images. Certaines peintures sont encore néanmoins sous droits d'auteur.

### Illustrations (autres) :

Dessins/Compositions de l'auteur

### Tous textes et poèmes :

© Copyright fA (Frédéric Albouy) 2020-21

### Couverture :

Murillo – Deux femmes à la fenêtre (vers 1670) – Courtesy National Gallery of Art, Washington DC (Open access online collection)

### 4ème de couverture :

Franz Marc, Blaues Pferd 1, © Lenbachhaus und Kunstbau München (Simone Gänsheimer, Ernst Jank), online collection (CC-BY-SA 4.0)

Peder Severin Kroyer - Summer Evening on Skagen's Southern Beach (1893) - Skagens Museum, Danemark - Image [www.europeana.eu](http://www.europeana.eu) (CC-BY-SA 4.0)

[www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

ISBN n° 979-10-96680-24-5

Dépôt légal Juin 2021

# LA POÉSIE AU MUSÉE : EXPOSITIONS 2020-21

Sommaire complet des 6 tomes

**Expo Automne 2020 (Tome 1) :** Bosch, Le Caravage, Léonard de Vinci, Rembrandt - David, Delacroix, Fragonard, Ingres - Filippo Carcano, Courbet, Greuze, Millet - Bazille, Boudin, Manet, Monet, Renoir, Van Gogh, Robinson, Tarbell – Astrup, Marc, Munch – Braque, Juan Gris, Kandinsky – Dalí, Magritte, Miró – Sérusier, Rousseau, Böcklin - Pere Borrell del Caso, Marie Laurencin, Mondrian (figuratif)

**Expo Hiver 2020 (Tome 2) :** Botticelli, Murillo, Raphaël, Rubens, Vermeer - Ivan Aïvazovski, Bierstadt, Schinkel, Turner – Boldini, Corot, Kuindzhi, Savrasov – Cézanne, Guillaumin, Morisot, Pissarro, Sisley, Seurat, Signac, Clausen, DeCamp, Grigorescu – Macke, Schiele, Van Dongen, Von Werefkin - Albert Gleizes, Kliun, Malevich, Mondrian – Giorgio De Chirico, Ernst, Tanguy – Bonnard, Denis, Ranson, Redon – Hopper, Modigliani, Rivera

**Expo Printemps 2021 (Tome 3) :** Georges De La Tour, Maes, Rigaud, Van Hoogstraten, Van Mieris – Church, Caspar David Friedrich, Goya, Reynolds – Cannici, Friant, Inness – Lucie Cousturier, Gauguin, Manguin, Toulouse-Lautrec, Darío de Regoyos, Lavery, Lemmen, Philipsen, Sargent – Corinth, Davringhausen, Ensor, Klee, Münter – Delaunay, Janco, Russolo – Delvaux, Mimi Parent, Penrose – Hodler, Klimt, Kupka – Dargaud, Jean Dufy, Luks

**Expo Été 2021 (Tome 4) :** Avercamp, Cuyp, El Greco, Van Honthorst, Van Ruysdael, Veronese – Couture, Gérôme, Hiroshige, Hokusai, Spitzweg, Vigée-Lebrun - Cazin, Jongkind, Ekwall – Cross, Fantin-Latour, Forain, Raffaëlli, Prendergast, Lewis Reid, Tom Roberts, Slewinski – Feiningner, Felixmüller, Soutine – Théo Van Doesburg, Lentulov - Biegas, Dominguez, Bjerke-Petersen – Auburtin, Jansson, Simberg, Whistler – Hiram Brühlhart, Emily Carr, Tamara de Lempicka, Toulouse-Lautrec (affiches)

**Expo Automne 2021 (Tome 5) :** Berckheyde, Le Lorrain, Jan Steen, Van de Velde, Van Ruisdael, Le Titiën – Bidault, Gude et Tideman, Vernet, Rossetti – Bashkirtseff, Edelfelt, Hunt, Josephson – Degas, Lebasque, Marquet, Valadon, Corinth, Glackens, Kroyer, Guy Rose, Rusiñol, Vogels – Peet Aren, Otto Mueller, Scholz, Strindberg – De Souza Cardoso, Dubuffet, Léger – Lam, Masson, Picabia – Roerich, Breslau, Catlin, Chagall, Mulley, Spilliaert

**Expo Hiver 2021 (Tome 6) :** Picasso - Arcimboldo, Bruegel l'Ancien, Fouquet, Le Guerchin, Joos de Momper II, De Valdés Leal, Quentin Metsys, Michel-Ange, Velázquez – John Martin, Mignot, Voltaire, Watteau – De Schryver, De Braekeleer, George Henry, Krohg, Moutte – Béraud, Bracquemond, Breitner, Camoin, Cassatt, Matisse, Childe Hassam, Cabot Perry, Simmons, Wilson Steer, Twachtman – Beckmann, Buffet, Hofer, Kanoldt, Kurzweil, Freud – Lacombe, Puvis de Chavannes, De Saedeleer – Hart Benton, Louise de Hem, Henner, Robert Henri, Edouard Pignon

# PLAN DE LA RÉTROSPECTIVE 2020-2021

<b>PLAN DE LA RÉTROSPECTIVE 2020-2021</b> .....	<b>6</b>
<b>PRÉAMBULE</b> .....	<b>9</b>
<b>HOMMAGES</b> .....	<b>10</b>
GROTTE CHAUVET .....	10
LOUVRE .....	11
MUSÉE D'ORSAY .....	12
BEAUBOURG.....	13
LE GRAND PALAIS.....	14
MUSÉE PICASSO.....	15
<b>RENAISSANCE - BAROQUE</b> .....	<b>16</b>
JÉRÔME BOSCH .....	16
SANDRO BOTTICELLI .....	20
LEONARDO DA VINCI .....	22
MURILLO.....	24
RAPHAËL .....	26
REMBRANDT.....	28
HYACINTHE RIGAUD .....	30
PETER PAUL RUBENS.....	32
JOHANNES VERMEER.....	34
<b>NÉOCLASSIQUE-ROCOCO-ROMANTISME</b> .....	<b>36</b>
ALBERT BIERSTADT.....	36
JACQUES-LOUIS DAVID.....	38
EUGÈNE DELACROIX .....	40
JEAN-HONORÉ FRAGONARD .....	42
HANS GUDE ET ADOLPH TIDEMAND .....	44
INGRES.....	46
JOSHUA REYNOLDS.....	48
KARL FRIEDRICH SCHINKEL .....	50

## LA POÉSIE AU MUSÉE

WILLIAM TURNER.....	52
JOSEPH VERNET .....	54
<b>RÉALISME - NATURALISME .....</b>	<b>56</b>
FILIPPO CARCANO.....	56
GUSTAVE COURBET .....	58
JEAN-BAPTISTE GREUZE.....	60
JEAN-FRANÇOIS MILLET .....	62
ALEXEÏ SAVRASOV .....	64
<b>IMPRESSIONNISME ET POST-IMPRESSIONNISME.....</b>	<b>66</b>
FRÉDÉRIC BAZILLE.....	66
PAUL CÉZANNE.....	68
LUCIE COUSTURIER .....	70
PAUL GAUGUIN .....	72
EDOUARD MANET .....	74
CLAUDE MONET .....	76
RENOIR.....	78
GEORGES SEURAT – PAUL SIGNAC.....	80
SUZANNE VALADON .....	82
GEORGE CLAUSEN .....	84
JOSEPH DECAMP .....	86
PEDER SEVERIN KROYER.....	88
TOM ROBERTS.....	90
THEODORE ROBINSON.....	92
WLADISLAS SLEWINSKI .....	94
EDMUND CHARLES TARBELL.....	96
VAN GOGH .....	98
<b>EXPRESSIONNISME.....</b>	<b>100</b>
BERNARD BUFFET.....	100
FRANZ MARC.....	102
EDVARD MUNCH .....	104
AUGUST STRINDBERG .....	106
MARIANNE VON WEREFKIN .....	108
<b>CUBISME ET ART ABSTRAIT .....</b>	<b>110</b>
JEAN DUBUFFET .....	110
ALBERT GLEIZES.....	112
JUAN GRIS.....	114
VASSILY KANDINSKY .....	116

ARISTARKH LENTULOV .....	118
KAZIMIR MALEVITCH .....	120
<b>SURRÉALISME .....</b>	<b>122</b>
SALVADOR DALÍ .....	122
GIORGIO DE CHIRICO .....	124
MAX ERNST .....	126
WILFREDO LAM .....	128
RENÉ MAGRITTE .....	130
ANDRÉ MASSON .....	134
JOAN MIRÓ .....	136
MIMI PARENT .....	138
YVES TANGUY .....	140
<b>AUTRES PEINTRES MODERNES .....</b>	<b>142</b>
HIRAM BRÛLHART .....	142
LE DOUANIER ROUSSEAU .....	144
JEAN-JACQUES HENNER .....	146
EDWARD HOPPER .....	148
GEORGES LACOMBE .....	150
MARIE LAURENCIN .....	152
PAUL SÉRUSIER .....	154
HUGO SIMBERG .....	156
<b>RÉFÉRENCES .....</b>	<b>158</b>
<b>SOURCES ET CRÉDITS .....</b>	<b>158</b>
<b>DU MÊME AUTEUR .....</b>	<b>162</b>
<b>ANNEXE .....</b>	<b>163</b>

## PRÉAMBULE

La série de publications « La Poésie au Musée » (6 tomes publiés en 2020 et 2021) a présenté des toiles de maîtres de la Renaissance aux temps modernes illustrées par des poèmes, sous forme de grandes expositions saisonnières depuis le début de la pandémie ayant mené à la fermeture prolongée des musées.

Cette « Rétrospective 2020-2021 » rassemble une sélection (« Best of » / « Morceaux choisis ») de ces poèmes-tableaux couvrant les principaux mouvements artistiques de la peinture depuis la Renaissance<sup>1</sup>.

Comme pour les 6 autres tomes, les titres des toiles « inspiratrices » sont donnés en début de poème et ces dernières sont présentées en vis-à-vis de chaque poème.

Un grand merci aux musées, fondations, successions et autres organisations ou particuliers ayant mis à disposition les images des œuvres d'art concernées.

Ce recueil commence par un hommage à nos ancêtres artistes (peintures préhistoriques) et aux grands musées parisiens.

---

<sup>1</sup> Notamment Renaissance-Baroque, Rococo, Romantisme-Réalisme, Impressionnisme et Post-impressionnisme, Expressionnisme, Cubisme et Art abstrait, Surréalisme et autres mouvements et peintres modernes

# LA POÉSIE AU MUSÉE

## LOUVRE

Louvre, livre qu'on ouvre pour tourner les pages  
De l'Histoire de l'Art ou partager le sort  
Des civilisations. En devenir l'otage  
Quelques jours, quelques nuits, y promener son corps,

Dans l'ombre des couloirs se laisser kidnapper  
Par la magie du lieu, par le pouvoir qui dort,  
Celui qui au détour d'un mur vient vous happer,  
Vous emmener au temps où vivait Belphégor<sup>3</sup>.

Il vous donne les clés de la visite intime,  
Déverrouille vos peurs, vous pousse dans l'abîme  
Puis vous fait découvrir sous les regards en cage,

Sous les tableaux de maître et les statues de pierre,  
La présence vivante d'un bel assemblage  
D'esprits intemporels et d'âmes sans frontières.

LOUVRE  
LIVRE QU'ON  
OUVRE  
POUR  
TOURNER  
LES PAGES  
D'HISTOIRE DE L'ART  
OU PARTAGER LE SORT  
DES CIVILISATIONS.  
EN DEVENIR L'OTAGE  
QUELQUES JOURS,  
QUELQUES NUITS, Y  
PROMENER SON CORPS,  
DANS L'OMBRE DES COULOIRS  
SE LAISSER KIDNAPPER  
PAR LA MAGIE DES LIEUX, PAR  
LE POUVOIR QUI DORT, CELUI  
QUI AU DÉTOUR D'UN MUR VIENT  
VOUS HAPPER, VOUS EMMENER  
AU TEMPS OÙ VIVAIT BELPHEGOR  
POUR VOUS DONNER LES CLÉS DE  
LA VISITE INTIME, DEVERROUILLER  
VOS PEURS, VOUS POUSSER DANS  
L'ABÎME, VOUS FAIRE DÉCOUVRIR  
SOUS LES REGARDS EN CAGE, SOUS  
LES TABLEAUX DE MAÎTRE ET LES  
STATUES DE PIERRE, LA PRÉSENCE  
VIVANTE D'UN BEL ASSEMBLAGE  
D'ÂMES LIBRES QUI N'ONT QUE FAIRE  
DES FRONTIÈRES.

---

<sup>3</sup> Belphégor apparaît comme fantôme du Louvre en 1927 dans un roman d'Arthur Bernède, puis obtient un grand succès national lorsque tourné en téléfilm (4\*70mn) pour la télévision dans les années 1964-65 avec Juliette Greco et Yves Rénier dans les rôles principaux.

## MUSÉE D'ORSAY

Une bien belle gare, assise sur les berges ;  
Dans ses salles d'attente elle espère vous voir,  
Vous ouvrir ses placards, vous ouvrir ses tiroirs,  
Vous faire découvrir les trésors qu'elle héberge.

Car il y a quelque temps elle changea de bouille,  
Lassée de voir happés tous ses chers voyageurs  
À peine sur le quai et déjà en vadrouille,  
Elle quitta son job. Pour la mettre en valeur,

On lui refit la face et tout son intérieur,  
On y mit des gardiens, y plaça un concierge,  
La voilà maintenant comme un espace vierge

Se laissant courtiser par tous les visiteurs,  
Qu'ils soient professionnels, amateurs ou artistes,  
Mais ses amours secrets sont les impressionnistes.

**BEAUBOURG**

Depuis un certain temps, il y avait des fuites :  
Des idées s'échappaient, s'écartaient du chemin  
De l'Art traditionnel, y cherchant une suite  
Pour de nouveaux projets par de nouvelles mains.

Des jets d'inspiration sortaient de toutes parts,  
Comme un muet d'un seul coup qui deviendrait bavard,  
Et les couleurs criaient. L'Art moderne était né.

Pour élever l'enfant, l'on se mit à l'ouvrage,  
Construisit des tuyaux pour le canaliser,  
Le guider dans son temps, l'amener d'âge en âge  
L'empêcher de couler. On fit pour naviguer

Une arche de Noé fidèle à son image,  
Du jamais vu flottant au cœur de la cité,  
Provoquant les passants pour qu'ils tournent la page.

## SANDRO BOTTICELLI

1445-1510 – Italie – Première Renaissance

*La Primavera (1482)*

J'avais ma robe nature  
Parfaite pour les peintures,  
Mon Cupidon s'entraînait  
Pour les amours de l'été,

Flora couvrait le parterre  
De roses et primevères,  
Les trois Grâces révisaient  
L'ABC de la Beauté.

À droite soufflait Zéphyr,  
Un vent doux comme un soupir,  
Et à gauche le Mercure  
Réglait la température.

Mais quelle belle journée  
Que le printemps cette année !  
Et ce pieux peintre peignait,  
Comme si de rien n'était !

## LA POÉSIE AU MUSÉE



*Sandro Botticelli – La Primavera (1482)  
Galerie des Offices (Uffizi Museum), Florence, Italie*

## LEONARDO DA VINCI

1452-1519 – Italie – Haute Renaissance

*(Le secret de) La Joconde (Mona Lisa, 1503-1506)*<sup>7</sup>

Garder les bons moments  
Et oublier les pires.  
J'ai connu tant d'amants  
Qui m'ont tant fait sourire.

Mon premier fut François,  
Quand j'arrivai en France ;  
On dit qu'il était Roi.  
Bah ? Quelle différence ?

Le dernier ? Un esthète,  
Qui alla en prison  
Lors de mon évason,  
Le plus chou des poètes.

Et les siècles filèrent,  
On m'a toujours aimée.  
À mon tour de donner  
L'amour d'une grand-mère

D'un demi-millénaire.  
C'est le plus beau cadeau  
De mon Leonardo,  
Cet inventeur, mon père.

---

<sup>7</sup> En 1911, on a volé au Louvre le tableau de La Joconde, accusant initialement à tort Guillaume Apollinaire (et son « complice » Picasso !). Le tableau ne sera retrouvé, en Italie, et restitué au Louvre que 2 ans plus tard.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Leonardo da Vinci  
Mona Lisa - La Joconde (1503-1506)  
Musée du Louvre, Paris*

## MURILLO

1617-1682 – Espagne – Baroque

*Deux femmes à la fenêtre (vers 1670)*

C'est si rare d'avoir un tableau à fenêtre  
Où l'on peut regarder le peintre travailler,  
Tout en faisant semblant de ne pas le connaître  
Et, en restant figées, de ne pas l'espionner.

Car il ne faut jamais trop perturber le maître  
Dans sa concentration et son effort mental :  
Si son inspiration venait à disparaître,  
Nous subirions aussi le même sort fatal.

Pourtant c'est amusant de le voir s'agiter,  
Trimballer son pinceau autour de nos visages,  
Fabriquer ses couleurs et se peinturlurer

Sa petite moustache avec son barbouillage.  
Moi qui m'attendais à une pose ennuyeuse,  
Dieu qu'il est difficile de rester sérieuse !



*Murillo – Deux femmes à la fenêtre (1670)*  
*Courtesy National Gallery of Art, Washington DC, USA*

## REMBRANDT

1606-1669 – Pays-Bas – Baroque, Âge d'or néerlandais

*Saint Paul en prison (1627)*

Quand la cruauté du monde vous assaille,  
Quand les dogmes vous étouffent,  
Quand les ténèbres voilent aux autres l'évidence,  
Quand vos frères s'entredéchirent,  
Quand le découragement vous guette,

Quand une larme d'incompréhension pointe au coin de l'œil,

Il est bon de prendre du recul,  
Se retirer, se ressourcer,  
Retrouver l'étincelle divine,  
Ténue mais inébranlable,  
Pour repartir au combat.

La prison n'est pas là où l'on croit.

Mais comment passer le message ?  
L'écrit est si souvent détourné.  
Comment trouver les mots justes  
Pour exprimer l'indicible ?  
Comment transmettre la Lumière ?

Ce qu'il me faudrait, c'est un peintre.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Rembrandt - Saint Paul en prison – 1627  
Staatsgalerie Stuttgart, Allemagne*

## PETER PAUL RUBENS

1577-1640 – Pays-Bas, Westphalie – Baroque

*Vieille femme et garçon avec des bougies (1617)*

Avec le temps, c'est à la lueur d'une bougie,  
Une petite lueur toute intime et discrète,  
Que l'on distingue mieux les rides de la vie,  
Elles sont plus profondes et bien plus secrètes.

Au détour d'un sourcil on y lit les tempêtes,  
Sur le pli du menton on y voit l'accalmie,  
Sur le sourire aux lèvres la fin des soucis  
Et le contour des yeux signale les défaites.

Et le petit garçon qui aime les histoires  
Au coin du feu le soir avant de s'endormir,  
Devant ce livre ouvert de gloires et déboires

Attend impatiemment qu'on conte sans mentir  
Les récits du passé qui forgeront son être  
Et qu'il a deviné sur le front de l'ancêtre.



*Peter Paul Rubens*  
*Vieille femme et garçon avec des bougies (1617)*  
*Courtesy Mauritshuis (Museum), La Haye, Pays-Bas*

## JACQUES-LOUIS DAVID

1748-1825 – France – Néo-classique

*Napoléon dans son cabinet de travail (1812)*

Serait-il possible  
De faire une pause ?

L'ambiance est morose,  
Ma tenue risible,  
La pose est pénible,  
Ma main s'ankylose

Et craint les entorses ;  
Le ventre me gratte  
D'un fromage corse  
Et d'un bon picrate :

Pour tenir l'Empire  
Il faut bien encore  
Que je me restaure...  
J'ai envie de rire.

Serait-il possible  
De faire une pause ?



*Jacques-Louis David*  
*Napoléon dans son cabinet de travail (1812)*  
*Courtesy National Gallery of Art, Washington DC, USA*

## EUGÈNE DELACROIX

1798-1863 – France – Romantisme

*La Liberté guidant le peuple (1830)*

Fougueuse, battante,  
Intègre, engagée,  
L'âme palpitante  
De féminité,  
Toujours elle lutte  
Pour la Liberté,  
Pour l'Égalité ;  
À chaque minute

Elle est en campagne  
Depuis qu'on a dit  
Qu'elle avait surgi,  
Pour être compagne,  
D'une côte d'homme,  
Puis ingurgité  
Une vieille pomme  
Toute empoisonnée.

Souvent elle songe  
À cette imposture,  
Un Sacré mensonge  
Qui a la dent dure.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Eugène Delacroix  
La Liberté guidant le peuple (1830)  
Musée du Louvre, Paris*

## INGRES

1780-1867 - France – Néo-classique

### *La Source (1856)*

Souvent chez la jeune muse  
La Beauté coule de source ;  
Elle l'entasse en des jarres  
Puis d'un seul coup innocent  
Vous la déverse dessus ;  
Et il n'y a plus qu'à la peindre  
Ou la mettre en poésie.

Parfois chez certaines âmes  
Montant du profond de l'être,  
L'Énergie coule de source,  
Déversant sa bienveillance  
Pour remplir les cœurs sensibles  
De torrents de Poésie  
Et d'Amour universel.

Et lorsque les deux fusionnent  
En un seul fleuve fougueux,  
Il conduit au Paradis,  
Cet océan seul capable  
De faire tomber en pluie  
L'Énergie de la Beauté  
Sur les âmes endormies.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Jean-Dominique Ingres - La Source (1856)*  
*Musée d'Orsay, Paris*

## JOSHUA REYNOLDS

1723-1792 UK-Angleterre – Baroque XVIIIème, Portraits

*The Infant Samuel (1776)*

Prier,  
Prier pour tous les enfants du monde,  
Tous ceux qui ne sont pas rois,  
Tous ceux qui n'ont pas de chance,  
Prier pour qu'ils aient aussi famille, souper et toit.

Prier,  
Prier pour que, si cela devait arriver,  
Je devienne un bon Roi,  
Qui puisse exaucer cette même prière,  
Pour que tous les enfants aussi soient rois.

Prier,  
Prier pour qu'un jour quelque instance divine  
Amène les gens de bonne volonté à s'unir  
Pour s'occuper de tous les enfants du monde,  
Je n'y arriverai pas tout seul.

Prier,  
Prier pour qu'ils trouvent leur Lumière,  
Prier pour qu'ils prient pour les autres,  
Prier pour que les prières envahissent les êtres,  
Prier pour que les prières agissent en profondeur.



*Joshua Reynolds – Le petit Samuel en prière (1776)  
Musée Fabre, Montpellier (France)<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup> Autre version, proche (« The Infant Samuel ») à Tate London

## WILLIAM TURNER

1775-1851 – UK-Angleterre – Romantisme

*Le (dernier voyage du) Téméraire (1839)*

Pour ne pas déranger, allongées sur le quai  
Les ombres de la nuit se mettaient en sommeil :  
C'était l'ultime soir, le jugement dernier,  
Il fallait réussir le coucher de soleil.

Tous les grains de lumière étaient venus en masse  
De tous les horizons, quittant leur univers  
Pour un vibrant hommage au vétéran des mers,  
Un adieu en offrande à sa vieille carcasse.

Autour du héros blanc chacun prenait sa place,  
Tous les tons étaient là, et priaient, face à face :  
Pour immortaliser cette scène biblique

Il fallait un artiste, un architecte, un maistre,  
Une âme qui pourrait mettre tout en musique...  
Et c'est alors qu'entra, divin, le chef d'orchestre.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Joseph Mallord William Turner*  
*Le (dernier voyage du) Téméraire (1839)*  
*National Gallery, London, UK*

## GUSTAVE COURBET

1819-1877 – France – Réalisme

*Le désespéré (1843-45)*

Mais qui sont tous ces gens ?  
Moi qui voulais tranquille  
Passer un bon moment  
Au musée de la ville !

Et tous ces commentaires,  
Tous ces raisonnements,  
Ces tris, ces classements,  
En voilà une affaire ?

Vivez tout simplement,  
Comme tous les enfants,  
Un instant d'émotion !

Tant pis pour le succès,  
J'ai pris ma décision :  
Je pars chez un privé !

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Gustave Courbet – Le désespéré (1843-45)  
Collection privée*

## EDOUARD MANET

1832-1883 – France – Impressionnisme

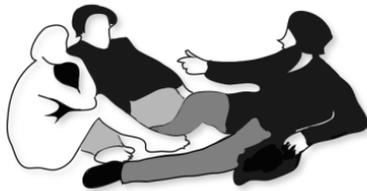
### *Le déjeuner sur l'herbe (1863)*

Je suis l'Ève première, la seule, la vraie,  
Voyageant dans le temps depuis les origines,  
Défendant sans défaut la cause féminine.  
Je me souviens d'un siècle où par un jour d'été,

Alors que je vaquais, dans ma propre tenue,  
À préparer sur l'herbe un déjeuner de choix,  
Surgirent d'un bosquet, déguisés en bourgeois  
Du couvre-chef aux chausses, deux hurluberlus.

Et sans la moindre gêne ils vinrent imposer  
Leur société rigide à mon intimité,  
Noircissant le tableau pourtant si bucolique.

Et voilà maintenant que des gens de musée,  
Intrigués par l'affaire, par millions rappliquent !  
Si cela continue, je vais me rhabiller.



LA POÉSIE AU MUSÉE



*Edouard Manet - Le déjeuner sur l'herbe (1863)*  
*Musée d'Orsay, Paris*

## RENOIR

1841-1919 – France – Impressionnisme

*Bal du moulin de la galette (1876) - Le Déjeuner des canotiers (1881) - Danse à Bougival (1883) - Suzanne Valadon (1883)*

De mémoire de musée  
Français ou étranger  
Jamais on n'avait vu  
Le soleil faire autant la fête  
Dans les guinguettes,

Danser, virevolter  
Sur les visages et les pommettes  
De ces belles inconnues  
Comme si elles se fussent maquillées  
De lumière céleste.

Clairs-obscur en fête  
Égayant la cave ou le grenier  
Des souvenirs dansants d'une époque révolue  
Quand la torche du peintre-poète  
Vient à les éclairer.

## LA POÉSIE AU MUSÉE



*Renoir – Danse à Bougival (1883) – MFA Boston, USA  
Et : Suzanne Valadon (1883) – Musée d'Orsay, Paris*



*Renoir – Bal du Moulin de la Galette (1876)  
Musée d'Orsay, Paris*

## PEDER SEVERIN KROYER

1851-1909 – Danemark – Impressionnisme

*Summer Evening on Skagen's Southern Beach (1893)*

C'est le soir à la plage,  
Quand le ciel et la mer  
Fusionnent dans la brume,  
Quand la houle plus sage  
A maîtrisé ses nerfs  
Et calmé son écume,

Quand le vent est tombé  
Et le sable paisible  
Se prépare au repos,  
Qu'un miracle est possible.  
Ce soir-là en effet  
Deux déesses de l'eau

Vinrent se promener,  
Captant tous les rayons  
De ce soleil couchant ;  
On eût dit des aimants,  
Que l'on eût bien aimés  
Dans l'autre dimension.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Peder Severin Kroyer*  
*Summer Evening on Skagen's Southern Beach (1893)*  
*Skagens Museum, Skagen, Denmark*

## VAN GOGH

1853-1890 – Pays-Bas – Post-impressionnisme

*L'église d'Auvers (1890)*

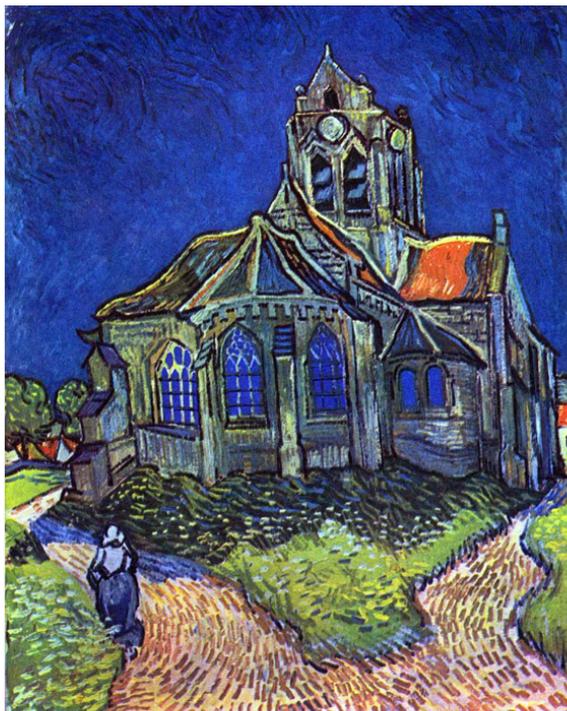
Une église  
Bleue  
Voulait se confondre  
Avec la tombée de la nuit  
Pour que le diable,  
À son heure de sortie,  
Ne la voie pas.

Au coucher du soleil  
Elle se tordait de douleur  
Pour accoucher  
De sa couleur,  
Comme un jeune caméléon  
Mettant bas  
Sa disparition.

Autour d'elle,  
Verts de peur,  
Champs et blés,  
À feuilles déployées,  
Riaient jaune

Et le vent chaud  
De l'inspiration brute,  
Fouettant l'horizon,  
Torturait le ciel même  
Jusqu'à déformation.

## LA POÉSIE AU MUSÉE



*Van Gogh – L'église d'Auvers – 1890  
Musée d'Orsay, Paris*

## FRANZ MARC

1880-1916 – Expressionnisme – Der blaue Reiter

*Les chevaux bleus (plusieurs tableaux, 1911-13)*

Le bleu est un pur-sang,  
Libre, fougueux, sauvage,  
Qui ne vient sur la toile  
Que s'il l'a décidé  
(Le Maître en vaut la peine) ;  
Il peut à chaque instant  
Quitter le paysage,  
En toute liberté  
D'un coup mettre les voiles,  
S'échapper de la scène.

Par contre, s'il s'y plaît,  
Il investit l'espace,  
L'emplit de ses rondeurs,  
Y dessine ses traits,  
Y imprime ses traces  
Et puis quand vient la nuit,  
Lorsque les couleurs vives  
Rentrent à l'écurie,  
Il reste au clair de lune  
Et s'y démultiplie.

Le bleu est un pur-sang  
Un tantinet vampire  
Qui vient au crépuscule  
Aspirer les couleurs  
Lorsque le jour bascule.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Franz Marc - Cheval bleu 1 (1911)*  
*Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München*  
© Lenbachhaus (Simone Gänsheimer, Ernst Jank)



*Franz Marc – Les grands chevaux bleus (1911)*  
*Minneapolis Institute of Art, MN, USA*

## EDVARD MUNCH

1863-1944 – Norvège – Expressionnisme

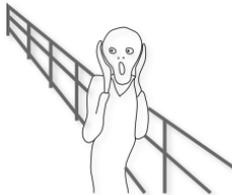
*Le Cri (1893-1910)*<sup>13</sup>

Têtes de mort en errance,  
Il y a des gens si creusés par la vie,  
Si érodés par la souffrance,  
Qu'il ne leur reste que les os  
Pour pleurer

Et ces larmes de calcaire,  
Retravaillées par le temps  
Dans les grottes de l'inconscient,  
Feront des merveilles enfouies  
Pour les naissances futures.

Souvenirs refoulés d'enfance,  
Souvenirs effacés de vies passées,  
Il y a des revenants,  
En nous,  
De l'autre côté du pont,

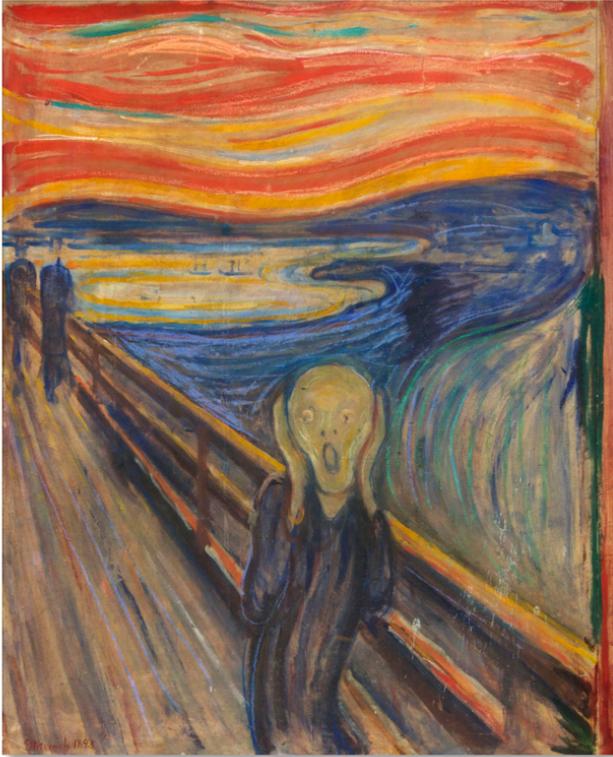
Qui crient.



---

<sup>13</sup> Il en existe 4 versions originales. A la National Gallery Oslo (2), au Musée Munch Oslo et au MoMA (private collection) New York

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Edvard Munch – Le Cri*  
*National Gallery Oslo (1893), Norvège*  
*Munch Museum Oslo (1910), Norvège*

## MARIANNE VON WEREFKIN

1860-1938 – Russie/Allemagne – Expressionnisme

*City in Lithuania (1913) – Church of Saint Anne, Vilnius (1913)*

D'une démarche noble habituée aux grands froids,  
L'âme rude et solide infusée de vodka,  
En toutes les saisons, quel que soit le climat,  
Laisant leur samovar ronronner sous leur toit,

Tous les jours que Dieu fait sans la moindre anicroche  
Ils vont chercher leur pain au village voisin  
Ou bien le partager à l'église du coin  
Avec ceux qui comme eux vont prier pour leurs proches.

Les vieux de mon pays sont de la vieille école,  
Un peu trop pieux parfois mais pour la bonne cause,  
Le cœur si généreux, hérité du kolkhoze,

Qu'ils peuvent se passer même de la parole.  
Bénéissons ces anciens qui, bien que solitaires,  
Ont su trouver le vrai après autant de guerres.

## LA POÉSIE AU MUSÉE



*Marianne von Werefkin - City in Lithuania (1915)*  
*Fondation Marianne Werefkin*  
*Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona, Suisse*

## JUAN GRIS

1887-1927 – Espagne – Cubisme

*Le fumeur (1913) – Guitare sur une chaise (1913) – Paysage et maisons à Céret (1913) – Fenêtre ouverte sur la Place Ravignan (1915)*

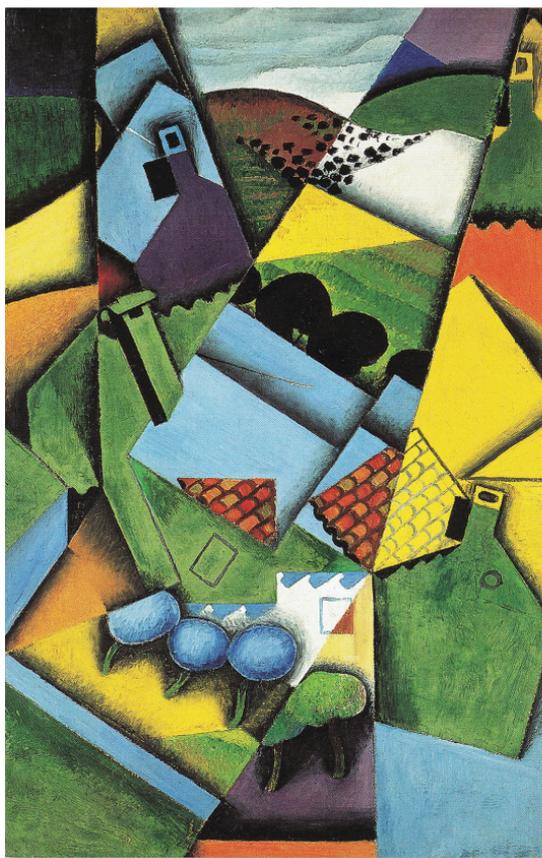
Je ne suis  
Visagiste  
Ovaliste,  
Ni cubiste  
Carriériste.

Je ne suis  
Pas plus sot  
Ni plus beau  
Que Pablo  
Picasso,

Je ne suis  
Ni léger  
En sujets  
Ni braqueur  
En couleurs.

On m'a donné  
Un patronyme  
Un peu trompeur

Car mes couleurs  
Ne font jamais  
La Grise mine.



*Juan Gris – Paysage et maisons à Céret  
1913 - Collection particulière*

## GIORGIO DE CHIRICO

1888-1978 – Italie/Grèce – Métaphysique, Surréalisme

*Mystère et mélancolie d'une rue (1914) – L'énigme d'une journée (1914) - Les muses inquiétantes (1918)*

Affranchir les humains  
Des lois de l'apparence,

Leur montrer les chemins  
Qui mènent à l'essence

Des choses, en guidant  
Leur Conscience indicible

Vers l'au-delà des sens  
Et le monde invisible ;

Rendre leur liberté  
Aux ombres, perspectives,

Statues, tours et objets  
Afin qu'alors ils vivent

Loin des cachots dorés  
D'un mental formaté

Et retrouvent enfin  
L'atmosphère authentique

Des voyages sans fin  
Dans la méta-physique.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Giorgio de Chirico*  
*L'énigme d'une journée (1914)*  
*MoMA New York USA*  
*© ADAGP, Paris, 2021*

## MIMI PARENT

1924-2005 – Canada – Surréalisme

### *J'habite au choc (1955)*

J'ai tant d'appartements entassés dans ma tête  
Que je peine à savoir là où vraiment j'habite.  
Avec l'âge, se pressent en sa maisonnette  
Tant de vieux souvenirs que l'on peut parfois vite

Oublier dans quel coin ils ont été stockés.  
Il y a les souvenirs lointains, qui ne reviennent  
Que quand une émotion forte vient les chercher,  
Il y a ceux qu'on voudrait que notre cœur retienne,

Enfermés au secret comme un besoin vital  
Et ceux du quotidien, ternes mais bien pratiques,  
Impératifs pour un fonctionnement mental ;  
À la cave, au grenier, il y a les oniriques,

Avec tous leurs démons, leurs êtres fabuleux,  
Ceux qui viennent parfois nous réveiller un peu,  
Et l'œil de la conscience qui quelque part veille  
Sur cette habitation à nulle autre pareille.



*Mimi Parent, J'habite au choc, 1955*  
*Collection M. Bruynoghe, Bruxelles*

© Succession Mimi Parent

© Photo : Musée national des beaux-arts du Québec

## AUTRES PEINTRES MODERNES

### HIRAM BRÜLHART

1878-1947 – Suisse

*La petite mendiante au violon (1904)*

Je suis petite par l'argent,  
Qui, bien évidemment, me manque :  
Dans ce pays truffé de banques,  
On me classe dans les mendiants.

Je suis petite par la taille,  
Pas bien plus haute que trois pommes,  
Je l'entends souvent où que j'aïlle,  
Comme une ritournelle en somme.

Mais mon violon est un géant,  
Écoutez-le un soir d'été  
Et son archet fera vibrer  
Les globules de votre sang.

J'ai reçu ce cadeau de Dieu  
Pour offrir la musique aux autres,  
Aux plus jeunes et aux plus vieux  
Et même aux passables apôtres.



*Hiram Brühlhart*  
*La Petite mendicante au violon – 1904*  
*Huile sur toile 146.5 x 89 cm*  
*Banque Cantonale de Fribourg*  
*Photo François Bertin*

## LE DOUANIER ROUSSEAU

1844-1910 – France – Post-impressionnisme, Art naïf

**Les jungles :** *Le Rêve (1910) - Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope (1898-1905) - Combat de tigre et de buffle (1891)*

Dans mon métier j'en vois de toutes les couleurs,  
Je guette leur passage et les stoppe aux frontières,  
Arrêtant les convois qui ont l'air comploteurs,  
Avec trop de relief ou trop peu de lumière.

Je remets tout à plat avec le conducteur,  
Menace d'envoyer le lot à la fourrière  
Et dresse le tableau des infractions sans peur.  
J'ai beau être naïf, ma droiture est entière,

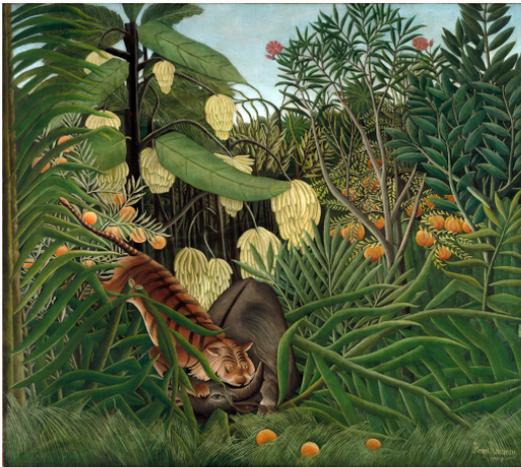
Je ne laisse jamais la moindre perspective,  
Tous se laissent piéger par mes initiatives.  
Puis je vais au jardin ranger la contrebande,

L'herbe, les animaux, les plantes exotiques  
Et me plais à rester dans cette jungle antique  
Comme un vieux primitif construisant sa légende.

LA POÉSIE AU MUSÉE



*Le Douanier (Henri) Rousseau  
Le Rêve (1910) - MoMA New York, USA*



*Le Douanier (Henri) Rousseau  
Combat de tigre et de buffle (1908)  
Cleveland Museum of Art, OH, USA*

## JEAN-JACQUES HENNER

1829-1905 – France – Portraits

*La Source (1881) – La Fontaine (1880)*

Après que le premier brouillon d'humanité  
Eut été créé, non sans quelque maladresse,  
Je suis entrée en scène et, comme une déesse  
Sortant d'un coquillage et tel un nouveau-né,

Je respirai à pleins poumons la pureté  
Du paradis terrestre. En la source voisine  
Je trempai mes cheveux pour les repatiner  
De cet automne roux seyant à ma peau fine

Et brossai celle-ci pour faire ressortir  
Cette blancheur d'albâtre prête à s'épanouir.  
C'était l'été indien, j'étais en harmonie

Avec cette nature et sa sérénité,  
Avant que le brouillon ne revienne plonger  
Comme un bœuf dans le lac puis après dans ma vie.



*Jean-Jacques Henner - La Source (1881)*  
*MET (Metropolitan) New York<sup>14</sup> USA*

---

<sup>14</sup> Autre version au Musée JJ Henner, Paris

## PAUL SÉRUSIER

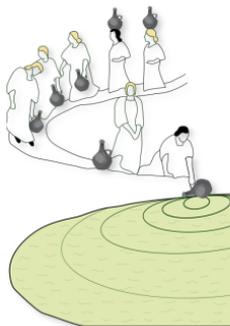
1864-1927 – France – Nabi

*Femmes à la source (1897)*

Depuis la nuit des temps,  
Dans une ronde infinie  
Qui semble n'avoir ni début ni fin  
Elles leur donnent vie,  
Les élèvent, les mettent en mouvement,  
Elles leur procurent eau, lait, nourriture,  
Elles les portent à bout de bras,  
Sur leurs épaules ou leur tête  
Elles les caressent, parfois,  
Elles les emmènent faire des ronds dans l'eau,  
Elles les abreuvent d'amour et d'eau fraîche.

Pour quelle reconnaissance ?

Les hommes sont des cruches.





*Paul Sérusier - Femmes à la Source  
1897 - Musée d'Orsay, Paris*

## DU MÊME AUTEUR

Recueils de poésie (livre broché et e-book) :

Bestigramme (75 calligrammes d'animaux) ; Kaléïdogramme (environ 210 calligrammes de caractères chinois) ; Ode à la Nature - Arboretum et La Terre vue du poète (haïkus libres) ; Promenade enchantée - Petits contes de l'au-delà et poèmes fantastiques ; La Poésie dans la cuisine – Poèmes culinaires ; L'Arche de Noé – Sonnets fanimaliers (sur nos amis les bêtes) ; Enfants - Grandir en poésie ; Cybercompositions (calligrammes) ; Haïkus de voyage (2 tomes et un Best-of) ; La Poésie au Musée - De la Renaissance aux temps modernes (broché seulement, 6 tomes d'expositions saisonnières poèmes-tableaux et une Rétrospective)

Page Amazon de l'auteur :

<https://www.amazon.fr/Frédéric-Albouy/e/B01MTRT84Y/>

Bibliothèque de poésie animée : [www.cyberpoesie.net](http://www.cyberpoesie.net)

Site Web de l'auteur, poésie animée pour petits et grands  
Poèmes et principaux tableaux de ce livre en section « Beaux-Arts »  
Bestigramme animé en section « Enfants »  
Présentation des livres en section « Librairie »

Livres d'artiste à tirage limité (Bibliophilie) :

- **En calligrammes :** Bestigramme – Choix de 21 Calligrammes d'animaux - En feuillets, sur papier Lana Royal – Emboîtement Dermont-Duval - Tirage 70 ex. - Novembre 2001
- **Avec gravures de Gaëlle Pelachaud :** Haïkus de voyage - 40 ex. - Avril 2001 ; Electra - 70 ex. - Juillet 2002 ; Ode à la Nature - 40 ex. - Mai 2005 ; Le Juge Ti - 40 ex. - Novembre 2006
- **Avec illustrations de Michel Barbault :** Surcouf - 30 ex. - Novembre 2002 ; Le dernier dinosaure - 30 ex. - Novembre 2004
- **Avec aquarelles de Lam Lam :** Poésies orientales - Janvier 2001